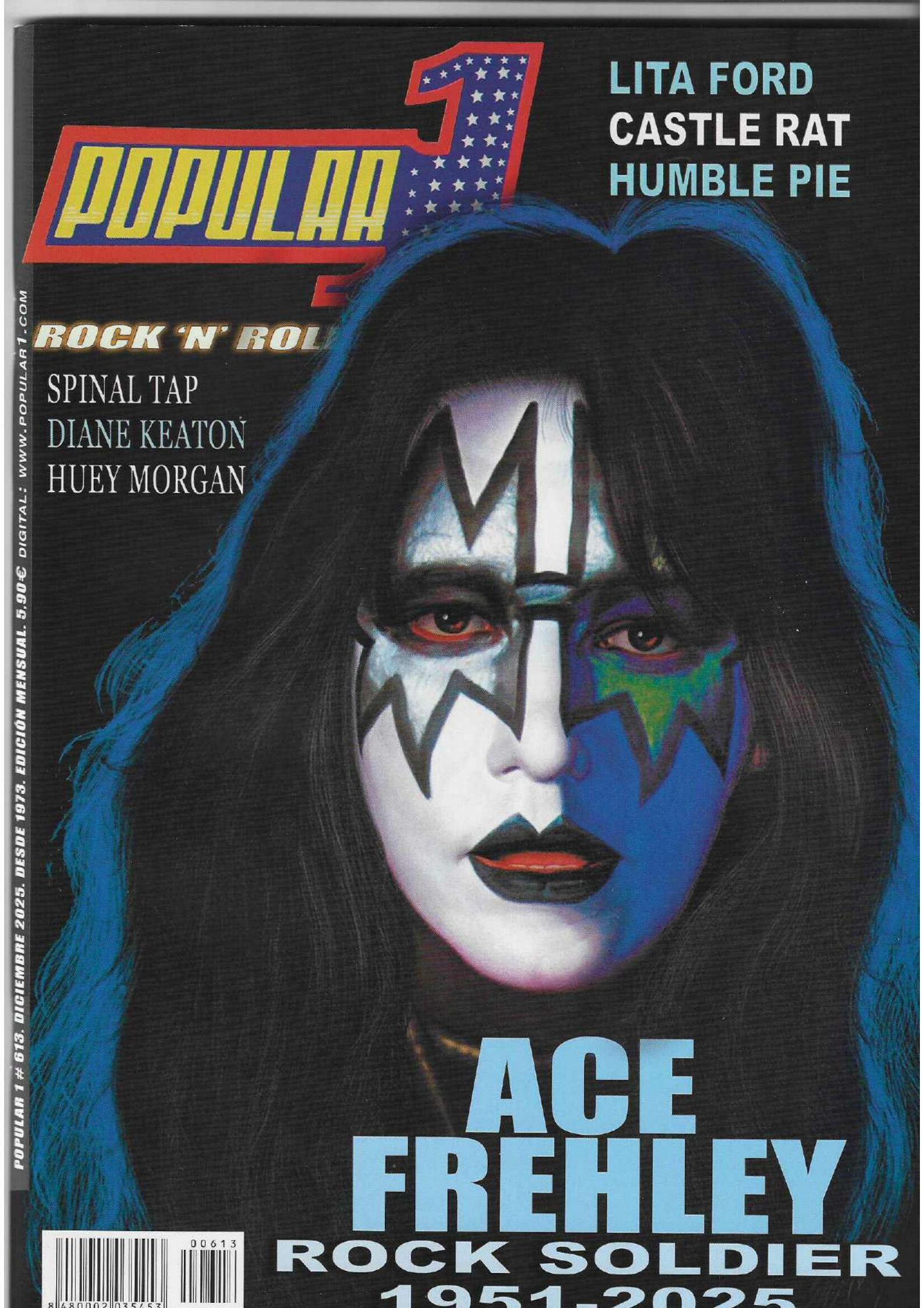
POPULAR 1

LITA FORD
CASTLE RAT
HUMBLE PIE

ROCK 'N' ROL

SPINAL TAP
DIANE KEATON
HUEY MORGAN



ACE FREHLEY
ROCK SOLDIER
1951-2025

POPULAR 1 # 613. DICIEMBRE 2025. DESDE 1973. EDICIÓN MENSUAL. 5,90€ DIGITAL: WWW.POPULAR1.COM

00613
8 480002 035453

SUMARIO

613

B&J EDITORES

Redacción y administración
C/. Rocafort 163, sotano
08015 Barcelona. ESPAÑA
Tel. 932 266 477
Fax 932 269 404
E-mail: p1@popular1.com

Fundadores
Jose Luis Martin Frias,
Bertha M. Yebra

Director
Cesar Martín

Subdirector
Bertha M. Yebra

Consejo de Redacción
Joan Francesc Boixasa,
Bertha M. Yebra, Cesar Martín

Colaboradores
Cesar Martín, Jose Mª Vidal Buchs, Ricard Perez, Jacobo Sellarés, Charly '90, Federico Navarro, Marcos de Lahueria, Fernando Tanxencias, Carlos H. Vazquez, Marcus Blake, Joan Baez, Juanjo Ordás, Jose Enrique Rodriguez, Modes García, Alexia Fuentes, Julián Villaverde, David Bilbao, Pere J. Guitart, Jose Ramón Porte, Rafa Cruz, Luis Román González, Silvia Vidal, Alejandro Martínez Campos, Markcerock, Borja Vera Fernández, Raúl Esteban, Jero García, Tony Schoofs, Rafa Gomez, Alberto Diaz, Joaquim Valls, Fernando Ruiz Asenjo, Angels Bronsoms, Luis Aragón, Joan Planes, Carlos Molina, Anxel P. Sol, Toni De Lola, Ramón Oriol, Marcos Molinero, Esteban López Morata, Diego Peñalver

Fotógrafos
J.L. Martin Frias, Maria Jose, Ruben Vilar, Lucas Korneya, Markcerock, Irene Serrano, Christian Espinel, Fran Cea, Hector Vila

Publicidad
Daniel Rodriguez · Tel. 653 587 198
daniel@popular1.com
Mario Fano · Tel. 625432947
mariof.popular1@gmail.com
Ana Mills · Tel. 627 23 36 91
anapopular1@gmail.com

Maquetación
Lluís Batiste

Impresión
JIMENEZ GODOY S.A.
Crtra de Alicante Km. 3
968 85 16 50
30160 - MURCIA
Distribución en España:
LOGISTA PUBLICACIONES S.L.
Calle del Trigo, 39 - Edif. 8
Pol. Ind. Polvoranca
28914 Leganés (Madrid)
Tfno.: 91 665 71 58

POPULAR 1 no asume la responsabilidad de los artículos firmados.

Depósito Legal B-19674-73
ISSN: 1136-7776

Copyright By POPULAR 1
Printed in Spain

P.V.P. Península y Baleares: 5,90 €
P.V.P. Canarias, Ceuta y Melilla: 5,90 €

Precio para Canarias, Ceuta y Melilla el mismo de la cubierta incluido sobretasa aérea.

18 CASTLE RAT
"ES TRISTE VIVIR EN UN MUNDO SIN OZZY NI ACE"
Tx: Alberto Díaz

23 MILITARIE GUN
"NOS BENEFICIAMOS DEL ÉXITO DE TURNSTILE E IDLES"
Tx: Yolanda Sabater

24 MATT PASCALE & THE STOMPS
"HOY EN DÍA HAY QUE ESTAR LOCO PARA DEDICARSE A ESTO DE LA MÚSICA"
Tx: Julián Villaverde

26 HUMBLE PIE
VIDA DESPUÉS DE SMALL FACES
Tx: Fernando Tanxencias

30 LITA FORD
"THE RUNAWAYS ÉRAMOS UNAS JODIDAS CRÍAS CON EL EGO INFLADO"
Tx: Ánchel P. Sol, Fernando Tanxencias, Modes García

39 SISTER
"SABEMOS QUE AÚN NO HEMOS GRABADO NUESTRO MEJOR ÁLBUM"
Tx: Alejandro Martínez Campos

40 DIANE KEATON
1946 - 2025
Tx: Federico Navarro

46 NO ME JUDAS, SATANÁS!!!
"EN EL NUEVO VOLUMEN HAY MONSTRUOS DE LA UNIVERSAL, ROCKERS 50'S, ADICTOS AL ÓXIDO NITROSO...". CÉSAR MARTÍN
Tx: Alberto Díaz

50 ACE FREHLEY
DEL BRONX AL INFINITO
Tx: Alberto Díaz, Modes García, Esteban López Morata, Borja Vera Fernández, Rafa Gómez, Anchel P. Sol, Yolanda Sabater, Jordi Tàrrega, Diego Peñalver, Joan Planes, Toni De Lola

68 SPINAL TAP
"THE END CONTINUES": NOSTALGIA AMPLIFICADA
Tx: Alberto Díaz

70 HUEY MORGAN
"HE SUFRIDO TRAICIONES EN MI VIDA POR PARTE DE GENTE QUE CREÍA QUE ERAN MIS HERMANOS"
Tx: Luis Aragón

☞ Space Ace

SECCIONES

6- LINEA EXTERIOR
Fernando Tanxencias

8- LINEA INTERIOR
David Bilbao

10- CONCIERTOS
Alberto Díaz, Rafa Gómez, Toni De Lola, Modes García, Gael S. Ivoré, Fernando Tanxencias, Esteban López Morata, Miguel Tovar, José Molina, Felip Docolomansky

66- TV EYE
César Martín, Fernando Tanxencias

80- DISCOS
Ánchel P. Sol, Jordi Tàrrega, Rafa Gómez, Alejandro Martínez Campos, Fernando Tanxencias, Diego Peñalver, Federico Navarro, Borja Vera Fernández, J. Enrique Rodríguez, Julián Villaverde, Modes García, Toni De Lola, Roberto León, Alberto Díaz, Joan Planes, Yolanda Sabater

90- CORREO
César Martín

94- APENDICE
César Martín

Esta revista ha recibido una ayuda a la edición del Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura.

ACE FREHLEY

DEL BRONX AL INFINITO

»» Ace Frehley encarnó el espíritu insurrecto y electrizante del rock. Su estilo crudo, aura enigmática y humor ácido lo convirtieron en un ícono; y su legado, inconfundible e inextinguible, sigue brillando, mucho más allá de la Puerta de Tannhäuser. Lo suyo fue magia extraterrestre, rebeldía adolescente sin fecha de caducidad que nos marcó a fuego para siempre. Hace justo cinco años, Space Ace reinó en nuestra portada; ahora, vuelve a hacerlo, tras haber alcanzado la más gloriosa eternidad. ««

tx: **alberto díaz**

España todavía olía a Nocilla y a tardes de televisión, donde lo improbable se colaba entre lo cotidiano. Era 1982, y el programa **"Aplauso"** parecía una especie de zoológico pop donde lo kitsch convivía con lo sublime. Quien escribe estas líneas (entonces, un crío de siete años obsesionado con los tebeos y las pelis de monstruos) se encontraba absorto en su colorido catálogo musical para todos los públicos cuando, ¡oh, sorpresa!, cuatro tipos de lo más peculiares aparecieron en pantalla. Al parecer, se hacían llamar **KISS**, iban maquillados como superhéroes raros y, para más inri, tocaban canciones de rock.

No entendí nada. Nada de nada. Y eso fue lo mejor; porque lo que no se entiende, permanece. Queda instalado en algún rincón del cerebro y empieza a emitir señales, códigos extraños que debes desentrañar, cuando creas que estás preparado para ello. Contemplar su interpretación de **"Creatures of the Night"** fue como asistir a un electrizante número de freaks de circo, o algo parecido. No, no entendí nada, pero fue un impacto maravilloso.

Después de aquel fogonazo en **"Aplauso"**, nada volvió a ser igual. La televisión se convirtió en un radar. Cada vez que aparecía algo remotamente parecido a **KISS**, aleatoriamente, en alguna de las dos cadenas de televisión que, por aquel entonces, existían en el país, yo corría al salón como si me llamaran desde la NASA. Y ahí estaban, hipnotizándonos a través de videoclips que parecían películas de serie B con presupuesto de superproducción. **"Shandi"**, con ese aire melancólico de despedida glam; **"I Love It Loud"**, con aquellos niños poseídos por el poder del volumen brutal; las discotequeras **"Sure Know Something"** y **"I Was Made For Lovin' You"**... Era como si cada canción viniera con su propio cómic, su propio universo expandido. Y encontrarse con ellos fortuitamente era una nueva hostia en la cara, un golpe maestro de inesperada felicidad.

Esos temas pertenecían a un mundo que no era el nuestro, al igual que esos cuatro (realmente, cinco) personajes de ficción empuñando sus instrumentos. El Demonio, el Chico Estrella, el Gato, el Zorro y, casi sin hacer ruido, pero armando el más afilado de los estruendos, el Hombre Espacial que respondía al nombre de **Ace Frehley**. Si tenía suerte, y era rápido, podía capturar torpemente el audio del videoclip de turno en mi grabadora de cassette, para reproducirlo hasta la saciedad, del mismo modo que hice con gente como **Queen** o **David Bowie**. Pero la cosa no quedaba ahí, porque, aparte de grabarlos en cinta, los retenía mentalmente, repetía en sueños y dibujaba en los márgenes de mis cuadernos. **KISS** a todas horas, en todo momento. ¿Cómo no iba a ser así, siendo un crío, cuando esos cuatro monstruos maquillados suponían una vía de escape hacia mundos fantásticos, plagados de benditos clichés de rock'n'roll?

Todos los integrantes de esa banda eran santos para la mayor de las devociones. Si eres fan de **KISS**, puedes tener un miembro original favorito, pero amarás a todos por igual. **Ace** no era el más ruidoso, ni siquiera el más visible; pero era increíblemente magnético. Su guitarra tenía algo que no se podía explicar: era como si hablara en un idioma que solo algunos podíamos entender. Un idioma hecho de distorsión, *delay* y grandes dosis de sabiduría callejera. No necesitaba colocarse en el centro del escenario, pues estaba en otra dimensión; como si tocara para sí mismo. Pura actitud, joder.

KISS no era solo una banda, era una religión de lo más excitante; y **Ace Frehley**, su apóstol más errático y auténtico. Descubrir, poco a poco, cosas nuevas sobre ellos también era una deliciosa aventura. Mientras otros niños coleccionaban cromos de fútbol, yo recortaba entrevistas y artículos en revistas y despistados periódicos. Leía y releía cada línea como si fueran escrituras sagradas. Era un enigma fascinante. Incluso cuando **KISS** se quitaron el maquillaje y **Ace** ya no estaba en sus filas, yo seguía buscándolo. En los créditos, en los rumores, en los márgenes, en las carátulas que fotocopiaba para las cintas que me grababa mi querido vecino politoxicómano y, poco después, en mis primeros vinilos de la Banda Más Caliente del Mundo, con portadas que parecían portales a otras realidades, donde los riffs de **Ace** eran contraseñas-vórtice que permitían abrir el paso a terrenos inexplorados.

Para un chaval loco por los cómics, contemplar las cubiertas de **"Dressed To Kill"**, **"Destroyer"** y **"Rock and Roll Over"** no tenía precio. Incluso, creía entrever que **Ace**, en la ilustración de portada de **"Love Gun"**, cruzado de brazos y mirando -casi de reojo- a las chicas rendidas a sus pies, parecía observar todo desde otro plano, como si supiera que todo aquello era poco menos que una broma cósmica, un extravagante teatro donde él jugaba a ser estrella y espectador, al mismo tiempo.

Porque **Ace** era el más difícil de descifrar. **Paul**, **Gene** y **Peter** tenían unas personalidades marcadas, pero **Frehley** era un enigma. Por un lado, parecía no tomarse nada en serio, pero cuando tocaba... el tiempo se detenía, entraba en un agujero negro y se deshacía en él. Su solo en **"Shock Me"** no era solo un memorable instante musical: era una abducción en toda regla. Cerrabas los ojos y te imaginabas flotando en una cápsula espacial, con sus riffs como única brújula posible. No se trataba de virtuosismo, sino de explosiva espontaneidad, directamente desde las tripas. Podías sentirlo constantemente: desde **"Parasite"** hasta **"Rocket Ride"**, de **"Let Me Go Rock n Roll"** a **"Save Your Love"**, de **"Strange Ways"** a **"Dark Light"**. Sus incendiarios, casi fragmentados punteos eléctricos eran la ley, verdadero dogma de fe.

Si eres fan de KISS, puedes tener un miembro original favorito, pero amarás a todos por igual.

Y también su sentido del humor, ¡maldita sea! Porque uno puede ser un Hombre del Espacio, pero también ser un cachondo con modales de hooligan que haría desesperar a sus abstemios compañeros de viaje **Gene** y **Paul** (no era el caso de **Peter**, ya que el Gato siempre estuvo en su dipsómano barco). Para el recuerdo queda su minimalista 'actuación' en la psicodélica **"KISS Meets the Phantom of the Park"**, sublime delirio audiovisual de obligatorio visionado, en la que nuestro protagonista, puestísimo hasta las trancas, solo se vio capacitado para recitar algún que otro ***"Ack!"***, a modo de forzado pseudo diálogo, mientras su doble afroamericano (¡larga vida a **Alan Oliney**!) hacía lo que podía para completar escenas de acción llevando su maquillaje plateado.

O, naturalmente, ¿cómo olvidar la mítica aparición en el late-show de **Tom Snyder** en Halloween del '79? ¿La mejor entrevista de rock de la Historia? ¡Probablemente! Lo que parecía una simple charla promocional, terminó revelándose como una sesión de caos intergaláctico en directo, con **Ace** en una frecuencia mental inalcanzable, tan inspirado tóxicamente como veloz en sus desternillantes réplicas, interrumpiendo (y ridiculizando) a **Gene** y **Paul** con una mezcla de sarcasmo y entusiasmo infantil, mientras éstos trataban -sin suerte- de mantener el control y **Snyder** caía rendido ante la desquiciada frescura del marciano del Bronx.

En horario de máxima audiencia, **Ace** demostraba que no necesitaba guion ni estrategia para brillar, y para muchos fans esa entrevista fue tan importante como cualquiera de sus históricos solos de guitarra. Ahí, **Frehley** dejaba patente que era el alma libre de la banda. El mar-

UNA DE LAS PRIMERAS FOTOS PROMOCIONALES DE KISS.

ginado que no encaja, pero que resultaba esencial para que todo tuviera sentido. El que no hablaba mucho, pero que, cuando lo hacía, dejaba huella, con total naturalidad y desparpajo.

"Dynasty", **"Unmasked"**, **"Music From 'The Elder'"**... el motor del **Spaceman** dejó, progresiva y definitivamente, de echar llamas en la obra discográfica de **KISS**, debido al aburrimiento y la frustración de tener que encajar en proyectos cuyo concepto se alejaba, cada vez más, del espíritu festivo y directo de los primeros álbumes de la banda. Y animado por el éxito de su maravilloso primer disco en solitario, dentro del irregular póker de *solo albums* lanzados por la banda en 1978, **Frehley** lo tuvo claro.

SU DEBUT LIDERANDO FREHLEY'S COMET SIGUE SONANDO A GLORIA: "ROCK SOLDIERS" Y "STRANGER IN A STRANGE LAND" ERAN ROTUNDOS HIMNOS PARA LOS INADAPTADOS.

Abandonó **KISS** (a pesar de que trataran de hacernos creer lo contrario, desde la colosal portada de **"Creatures of the Night"**) y siguió su propio camino. Su debut liderando **Frehley's Comet** sigue sonando a gloria: **"Rock Soldiers"** y **"Stranger In a Strange Land"** eran rotundos himnos para los inadaptados; **"Into the Night"** nos descubría la cara más sensible del alienígena; **"Dolls"**, la más bizarra; **"Love Me Right"**, la más canalla... Poco después, llegaron **"Second Sighting"** y **"Trouble Walkin'"**, joyas ocultas despachadas desde la honestidad, mientras el rock se llenaba, cada vez más, de poses y fórmulas. Mientras otros músicos se reciclaban, **Ace** seguía en su órbita, como un antihéroe con la cara picada, todo un **Bukowski** del rock. El tipo que jamás se excusaba, que llegaba tarde a las citas y se reía en la cara del caos, hibernó -de aquella manera- durante años, hasta que sucedió lo inevitable.

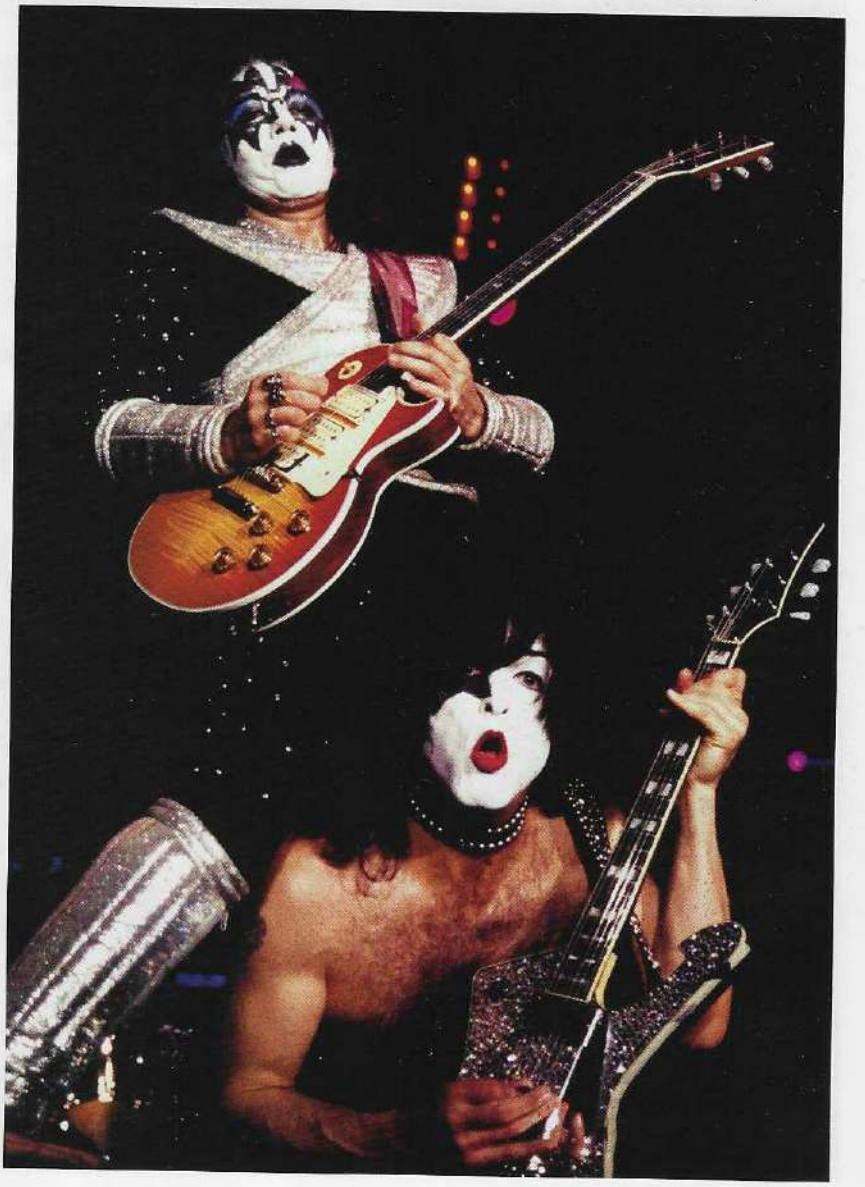
Porque en 1996, la tan deseada reunión de los **KISS** originales -tras el bendito cameo del memorable show acústico en la MTV- se anunció como un estallido de proporciones gilgamésicas. **Gene**, **Paul**, **Peter** y **Ace**, maquillados y uniformados como en los viejos tiempos... ¿Se puede pedir más? El mundo se detuvo, de nuevo, y muchos no pudimos contener una lagrimilla de emoción. Sí, en 1996 el panorama musical era completamente distinto, pero su regreso volvía a dar sentido al mundo del rock.

Y así, como quien no quiere la cosa, los Cuatro Jinetes del Apocalipsis Maquillada arrasaron con todo: primero, con un **"Alive/Worldwide Tour"** que duró un par de años; luego, con la presentación tridimensional del entrañable **"Psycho Circus"** (¡todavía conservo aquellas gafas 3D!); y, posteriormente, con una falsa gira de despedida, que acabó quemando la moral de nuestro protagonista. Esos años de aparente reconciliación junto a **Gene**, **Paul** y **Peter** fueron todo un regalo para sus seguidores. Recuperando su traje plateado, su andar errático y su sonrisa de perro viejo, **Frehley** tocaba como siempre lo había hecho: sin alardes ni florituras, sin pirotecnia emocional, pero con esa electricidad que no se puede fingir. Cada riff era un regreso a casa. Cada solo, un trance absoluto. Estar en presencia de las Criaturas Originales era volver a sentirse un chaval de siete años, con los ojos abiertos como platos y todavía no entendiendo nada, pero sintiéndolo todo.

No fue una reunión perfecta. Hubo peleas, choques de egos y desencuentros; pero eso era parte del trato. **KISS** nunca fue una banda basada en la armonía, sino en el impacto, en la suma revulsiva de sus dispares identidades. Y **Ace**, con su caos controlado, su humor de otro planeta y su forma de estar sin estar, continuaba siendo el corazón latente de ese mecanismo.

Después de un **"Farewell Tour"** que lo último que tenía en mente era la palabra 'despedida', con más fuegos artificiales que verdadera cohesión entre sus integrantes, la historia volvió a repetirse, girando como un vinilo rayado. Las tensiones internas y las viejas heridas mal cerradas hicieron que **Frehley** volviera a bajarse de la maquinaria **KISS** (poco antes, lo había hecho el bueno de **Peter**). Su salida, en febrero de 2002, fue silenciosa, casi protocolaria, como si **el Spaceman** se hubiera desvanecido en su propia nube de humo y, en cierto modo, le importara todo un comino.

En su lugar, apareció **Tommy Thayer**, un guitarrista competente, disciplinado... y maquillado exactamente como **Ace**. ¿Blasfemia? ¡Por supuesto!, pero aquello tampoco nos pilló desprevenidos (a **Eric Singer** le habían obligado a cometer el mismo pecado poco antes, cuando le tocó hacer de *copycat* -disculpen el juego de palabras- del felino **Criss**). Y mientras **KISS** seguían despidiéndose (una, dos... las veces que hiciera falta), **Ace** retomó su camino en solitario. Y lo hizo como siempre: sin pedir permiso ni mirar atrás, sin preocuparse por encajar.



En 2009 lanzó **"Anomaly"**, un disco que sonaba a reafirmación; años más tarde, **"Space Invader"** y el álbum de versiones **"Origins Vol.1"**; después, el categórico **"Spaceman"**. Bajo radar y con las ideas claras, **Ace** grababa declaraciones de principios que harían las delicias de todos nosotros, mientras aparecía en convenciones, daba todo tipo de jugosas entrevistas y se embarcaba en giras que no necesitaban fuegos artificiales ni parafernalia de estadios; y todo ello, con esa mezcla de humor, distancia y autenticidad que lo caracterizaba. Él no era un producto; lo suyo no tenía nada de franquicia: simplemente, era un tipo con una guitarra que solo quería tocar y pasárselo bien.

En 2020, en plena pandemia, cuando el mundo parecía detenido, tuve la gran oportunidad de entrevistar a **Ace** para estas páginas. Aquello fue como cerrar el círculo. El crío que lo vio en **"Aplauso"**, el adolescente que se obsesionó buscando detalles y pistas en revistas, vinilos y gastadas cintas de video, el adulto que lo siguió lealmente en solitario... ahí estaba yo, nervioso y excitado, rodeado de parafernalia **KISS** y rememorando mi particular *experiencia* **Ace** a lo largo de los años.

Era octubre y la charla acabaría publicándose en el número de diciembre, con una preciosa portada de tonos rosados, en la que un maquillado y joven **Space Ace** señalaba al lector con la mirada perdida en el cosmos. Para mí, fue más que una entrevista: fue un reencuentro, una conversación con el mito, con el guitarrista que había puesto música a una parte muy importante de mi vida, desde que tenía siete años.

Hablamos de sus artistas favoritos, de su relación con los miembros clásicos de **KISS**, incluso de los músicos que, tras sus repetidas marchas, ocuparon su lugar... y, en todo momento, no dejó a un lado su explosivo humor, su naturalidad a prueba de bombas. Incluso cometí la osadía de pedirle una cita exclusiva para colar en mi tercera novela y, naturalmente, cuando me la dio, ésta fue puro **Ace**. Una conversación lúcida, divertida y honesta, sin poses ni filtros. Solo él, con su voz grave y su contagiosa e inconfundible risa, hablando desde su nave espacial, en su particular universo.

No puedo evitar emocionarme al recordar el final de nuestra charla, cuando le pregunté qué legado creía que dejaría, cuando llegara el momento de partir en su nave espacial rumbo a su planeta. **Ace** se quedó en silencio unos segundos, y luego respondió: ***"Dejaré mis canciones y, con ellas, algo más importante. Algo que está por encima de la fama y el éxito. Cuando ya no esté aquí, quiero ser recordado como alguien con integridad, alguien respetado por sus semejantes, que hizo feliz a mucha gente. He tocado el corazón de millones de personas en las últimas décadas y... es un sentimiento muy reconfortante. No mucha gente tiene ese alcance, a la hora de afectar la vida de tantos. Irme de aquí con esa sensación será algo muy bonito."***

Ace Frehley, el único e inimitable **Spaceman**, no fue solo el guitarrista de **KISS**, sino su chispa eléctrica, su alma galáctica y su incorregible e incontrolable locura. Empuñando su inmortal Les Paul, inspiró a incontables músicos y abdujo a diferentes generaciones a lo largo de los años, cautivadas por su libertad creativa, su autenticidad y su leyenda cargada de excesos y rebeldía.

Encajar la triste realidad de su marcha es, todavía, una amarga píldora que se atraganta y nos encoge el corazón; pero, echando la vista atrás y proyectándola hacia el espacio sideral, más allá de los agujeros negros, las estrellas fugaces y el vacío insondable, lo que **Ace** nos ha dejado es algo que jamás se extinguirá. Así que... ¡gracias por todo, **Spaceman**! ¡Nos vemos en el Otro Lado! ■

DISCOGRAFÍA

tx: **modes garcía, alberto díaz, borja vera fernández, rafa gómez, anchel p. sol, yolanda sabater, jordi tàrrega, diego peñalver, joan planes, toni de lola**

"KISS" (1974)
El debut discográfico de **KISS** fue crudo, ruidoso y derrochaba más actitud que técnica; todo un diamante (negro) sin pulir cargado de frescura, maquillaje y riffs prestados de los **New York Dolls** en el que la guitarra de **Ace** hablaba con voz propia. En **"Deuce"** y **"Cold Gin"** (escrita por **Frehley**, pero cantada por el **Starchild**), su estilo emerge como un alienígena borracho aterrizando en el

EL DEBUT DISCOGRÁFICO DE KISS FUE CRUDO, RUIDOSO Y DERROCHABA MÁS ACTITUD QUE TÉCNICA; TODO UN DIAMANTE (NEGRO) SIN PULIR CARGADO DE FRESCURA.

CBGB. Puro instinto callejero desde el espacio exterior, a través de una colección de canciones con una producción a ratos torpe, pero salvajemente irresistible.

En medio del caos eléctrico, el músculo rockero y las poses teatrales, **Space Ace** se erigía como el alma errante del grupo, aportando nervio, chispa cósmica y modales despreocupados. Un antihéroe que parecía el híbrido entre un robot oxidado y un adolescente con resaca, para un álbum de presentación sencillamente memorable, en el que sus aportaciones compositivas fueron **"Cold Gin"** en solitario y la instrumental **"Love Theme From Kiss"** junto a sus compañeros.

A.D.

"HOTTER THAN HELL" (1974)
Hoy en día puede parecer increíble, pero a pesar de editar un bombazo del calibre de su debut, la banda a nivel de ventas no acababa de despegar, todo lo contrario que su reputación en directo, donde cada vez iban ganando más adeptos, por lo que su compañía les apresuró a registrar su segundo álbum, ya que es-

taban perdiendo dinero con las campañas de promoción. A pesar de contar con poco tiempo para la composición, en el mes de agosto se pondrían a la tarea en un estudio cercano a la playa de Santa Mónica, The Village Recorder, que había alquilado **Neil Bogart**, ya que tanto las oficinas de Casablanca Records como los productores **Kenny Kerner** y **Richie Wise** se habían trasladado a la soleada California.

Esta vez, **Ace** aportaría cortes como **"Strange Ways"**, donde realiza un estratosférico solo, y la endiablada **"Parasite"** (que dejaría sin habla a sus compañeros cuando se la presentó), cantadas respectivamente por **Peter Criss** y **Gene Simmons**. Y co-escribió la hermosa **"Comin' Home"**, junto a **Paul Stanley**, que surgió de la fusión de diferentes riffs y se centraba en la vida en la carretera. El del Bronx seguía sin atreverse a cantar como solista, concentrándose en elaborar poderosos y afilados riffs, que junto al bajo distorsionado de **Gene**, sentarían las bases para el futuro sonido de **KISS**.

Además de los temas mencionados, sobresalían joyas como la melódica **"Got to Choose"** o la contagiosa **"Hotter Than Hell"**, la primera inspirada en una versión de **"Ninety-Nine and a Half (Won't Do)"** de **Wilson Pickett** que **Paul** había escuchado en los Electric Lady Studios, y la segunda con una clara influencia del **"All Right Now"** de **Free** y acordes del **"Iron Man"** de **Sabbath**.

La emotiva balada **"Goin' Blind"**, que **Simmons** rescató de los tiempos en **Wicked Lester**, así como balazos que se habían quedado fuera de su debut, como la intensa **"Watchin' You"**, cuya letra estaba basada en **"La Ventana Indiscreta"** de **Hitchcock**, o la rockanrolera **"Let Me Go, Rock 'n' Roll"**, con otro gran solo característico de **Ace**, y que sería su único single.

Durante las sesiones, en las que **Kerner** y **Wise** capturaron la crudeza y energía que desprendían en vivo, tuvieron varios percances, como el robo de la guitarra de **Paul**, o discusiones con **Peter**, que amenazó con abandonar el grupo si no le dejaban cantar en **"Mainline"** o incluir un solo de siete minutos en **"Strange Ways"**, consiguiendo la primera de sus imposiciones.

Su icónica portada tendría su miga, ya que **Ace** había sufrido un accidente de coche el día anterior a la sesión de fotos que le había afectado a una parte de la cara, por lo que no podía aplicar el maquillaje al completo. La solución fue pintarse solo la mitad del rostro y del resto se encargaría el equipo artístico. El fotógrafo **Norman Seeff** basaría el artwork en caracteres del arte japonés, ya que la compañía quería premiar al país del sol naciente por la buena acogida que había tenido su primer LP allí. Así aparecería el símbolo Chikara (poder), que no volverían a utilizar hasta **"Crazy Nights"**. Para las instantáneas de contraportada, con mujeres desnudas, se inspirarían en el look de **"Satiricón"** de **Fellini**.

El disco permanecería quince semanas en listas, alcanzando el puesto 100, la peor posición en la historia de **KISS**, algo sorprendente, ya que somos muchos los que lo consideramos un álbum clave y es uno de nuestros favoritos. De hecho, en el '77 alcanzaría el oro. Tuvo

poca difusión radiofónica por la temática de las letras, en las que hablaban de sexo, alcohol y prostitución, con una sonoridad oscura y sucia que influenciaría a numerosas formaciones posteriores. **Ace** siempre ha expresado su cariño por dicho trabajo: ***"'Hotter Than Hell' tiene una magia especial. No es perfecto, pero es auténtico. Captura a una banda hambrienta por triunfar y demuestra que estábamos aquí para quedarnos"***.

M.G.

"DRESSED TO KILL" (1975)

El tercer disco de **KISS** no se tradujo en un impacto total en las listas de ventas, pero es un LP icónico que destaca tanto lo musical como en lo estético. Esa mítica portada en la que el grupo viste impecable, y sin sus disfraces, es ya una joya absoluta, pero es que el álbum contiene como cierre su himno más reconocible y festivo, que, a la vez, es la canción más tocada por el grupo en toda su historia: **"Rock'n'Roll All Nite"**. Y es un gran final a un tercer paso discográfico (y supone el disco más corto que jamás grabaron, dura solo 30 minutos y 7 segundos), mucho más que lo visto hasta ese punto y del que destacaría especialmente la sinuosa **"C'Mon and Love Me"**.

Obviamente son **Stanley** y **Simmons** los que copan los diez temas, pero la guitarra de **Frehley** es básica y compone **"Getaway"**, cantada por **Peter Criss**. Eran días en los que el Diablo y el Chico Estrella pasaban horas en el estudio, hasta que llegaban el Gato y el Hombre del Espacio y se les enseñaban las canciones del día. Eso mismo hace que **Frehley** y **Stanley** compartan momentos solistas a la guitarra lo largo del disco. Toca destacar ese inicio acústico de **"Rock Bottom"** con una guitarra de doce cuerdas y momentos tan brillantes como **"She"**, co-escrita entre **Simmons** y su viejo camarada **Stephen Coronel**, compañero en **Wicked Lester**, y que también firma otras canciones de **KISS**, caso de **"Goin' Blind"**. Por cierto, entre 2016 y 2019 cumplió condena en prisión por posesión de pornografía infantil. Poco nos parece...

Curiosamente, **Ace** toca el bajo en **"Getaway"** y **"Rock Bottom"**. Los **KISS** de **"Dressed to Kill"** son una banda reduciendo los temas a esquemas básicos, irresistibles, con grandes canciones y buscando minutajes cortos para singles potenciales. Todo fan clásico adora esta obra.

J.T.

"ALIVE!" (1975)

Nunca un disco salvó ni propulsó tantas carreras. Y no hablamos tan solo de los cuatro enmascarados y **Neil Bogart**, *bon vivant* y mandamás de Casablanca. **KISS**, a pesar de su creciente reputación a nivel escénico, no habían logrado trascender en estudio. Sin un single de éxito y tres álbumes navegando sin pena ni gloria, se la jugaban todo a esta última bala. Al igual que el sello, al borde de la bancarrota. Hasta aquel momento, los discos en directo se consideraban simples compromisos contractuales. *The Hottest Band In The World* cambiaron este paradigma para siempre, capturando la genuina electricidad que emanaba de sus shows y sus audiencias. Y abrieron el camino

para que muchos artistas cimentasen sus carreras de la misma forma. Ahí están **Bob Seger**, **Thin Lizzy**, **Peter Frampton** o **Cheap Trick** para corroborarlo con sus respectivos *double live albums*.

Con el paso de las décadas, sería de dominio público que lo único grabado en riguroso directo es la batería de **Peter Criss**. El propio **Ace** confirmaba que también tuvo que retocar alguna de sus partes: ***"Muchos guitarristas se me acercan y me dicen que 'Alive!' es su biblia del Rock'n'Roll. Así aprendieron a tocar la guitarra. Pensaba que tocaba mejor en directo porque el público me inspiraba... Parte del disco se volvió a grabar. No recuerdo bien hasta qué punto, pero hubo que arreglar algunas cosas"***.

Como curiosidad final, la icónica y flamígera foto de portada fue capturada en los ensayos previos al show, cuando intentaban simular unos movimientos a lo **Status Quo**.

B.V.F.

"DESTROYER" (1976)

"Destroyer" fue el disco más ambicioso de **KISS** tras haber despuntado con el mítico **"Alive!"**. Había que poner toda la carne en el asador y para ello se asociaron con el productor **Bob Ezrin**, que en esos momentos había trabajado con **Alice Cooper** y **Lou Reed**, y se encargó de pulir el sonido de la banda, restándole crudeza y ganando frescura. El input compositivo de **Ace** es casi inexistente (solo firma **"Flaming Youth"**) y para colmo fue sustituido por **Dick Wagner** en su propia composición y **"Sweet Pain"**.

De todas maneras, ahí está la aportación de **Ace** en clásicos como **"Detroit Rock City"**, **"Shout it Out Loud"**, **"God Of Thunder"**, **"King of the Night Time World"**... ¡La lista tira de espaldas! Su manera de tocar es tan reconocible (pocos guitarristas le sacaron tanto partido a un par de escalas llegando a la excelencia), que sin su participación estas canciones no serían inmortales. Como curiosidad, en la reedición especial del disco, por fin pudimos escuchar el solo que grabó **Ace** para **"Sweet Pain"**.

A.P.S.

"ROCK AND ROLL OVER" (1976)

Aunque mi primer disco de la banda fue **"Lick It Up"**, es **"Rock and Roll Over"** el que realmente me adentró en la formación clásica y me provocó una admiración infinita por sus componentes. Aquí descubrí a **KISS** en su estado más puro: cuatro músicos incendiando el estudio con pasión y oficio, creando un sonido que no necesita artificios para ser inmortal. Volver a este álbum es como ver desfilar de golpe la primavera, el verano, el otoño y el invierno; como percibir la totalidad del tiempo que jugueteaba en la esfera inmóvil de la eternidad, una línea recta que atraviesa el paisaje del transcurrir de mis días.

Cada riff, cada golpe de batería, parece grabado en la memoria de quien alguna vez soñó con el poder del Rock. Toda la historia del R'n'R es una nota a pie de página comparado con el legado de bandas como los **Beatles**, **Led Zeppelin**, los **Stones** o **KISS**, y este sería, sin duda, uno de sus discos sagrados. En este viaje eléctrico, **Ace Frehley** se erige como el arquitecto del sonido galvánico que define el álbum, con solos que no solo rasgan las cuerdas, sino también el alma del oyente. Desde **"I Want You"** hasta **"Makin' Love"**, **"Rock and Roll Over"** vibra con una fuerza primitiva y sincera que sigue recordándonos por qué el Rock, cuando es auténtico, trasciende el tiempo.

R.G.

"LOVE GUN" (1977)

A la sexta sería la vencida, y por fin **Ace** se decidiría a estrenarse como voz solista en una de las pistas del nuevo álbum. En diciembre del '76, durante la gira de presentación de **"Rock and Roll Over"**, se electrocutaría durante un show en Lakeland, al apoyarse en una barra de metal que transmitía corriente. Dicho incidente le inspiraría para componer **"Shock Me"**, pidiendo a sus compañeros que alguno se ofreciera a cantarla... Pero esta vez, al ser algo tan personal, le convencerían para que fuese el vocalista principal. Finalmente, accedió, aunque se sentía tan inseguro que para relajarse cantaría tumbado en el suelo de los Record Plant Studios y con las luces apagadas, lo que fue una experiencia muy liberadora para coger más confianza en sí mismo.

Tras el éxito de "Destroyer", "Rock and Roll Over" y "Love Gun", el paso lógico era volver a repetir la jugada del disco en directo que tan buenos resultados dio en su momento con el primer "Alive!".

Al igual que le sucedió a **Peter**, sería la única canción que aportaría **Ace**. Eran tiempos en que la banda neoyorquina comenzaba a sufrir un resquebrajamiento interno, con **Simmons** y **Stanley** por un lado, y **Criss** y **Frehley** exigiendo más libertad creativa. Todo ello desencadenaría, tras la edición ese mismo año de su segundo directo, **"Alive II"**, en la salida al año siguiente de su primer recopilatorio, **"Double Platinum"**, y de los sorpresivos cuatro discos en solitario.

Tras la buena acogida de su anterior entrega, volvieron a contar con el reputado **Eddie Kramer** tras la mesa, que también tocaría los teclados. Se publicó en junio del '77, convirtiéndose en uno de sus LP's más vendidos. Fue platino y alcanzó el nº 4 en las listas. Y eso que los poderosos sencillos editados, como la melódica **"Christine Sixteen"**, con su enorme riff, y la extraordinaria **"Love Gun"**, no obtuvieron la trascendencia en los charts que habrían merecido. Aunque eso sí, ambas canciones, junto a la festiva **"I Stole Your Love"** y la mencionada **"Shock Me"**, con un brillante solo de **Ace**, pasarían a engrosar el repertorio en vivo.

También destacan composiciones como la controvertida **"Plaster Caster"**, con esa letra subida de tono sobre la groupie **Cynthia Plaster Caster**, que hacía moldes de yeso de los penes de las rockstars. La rítmica **"Got Love for Sale"**, de la que se rumorea que, al igual que en **"Christine Sixteen"**, **Eddie Van Halen** ayudó a **Gene** con la maqueta... O el comercial himno **"Tomorrow and Tonight"**, apoyando la voz de **Paul** con coros femeninos. Su mítica portada, diseñada por **Dennis Woloch**, sería obra del genial **Ken Kelly**. Para algunos analistas, supondría el final de la etapa dorada de los de la Gran Manzana; de hecho, fue el último álbum en el que **Peter Criss** participó en todas las canciones, aunque es sabido que a sus espaldas trajeron a otro batería para retocar algunas de sus partes que no habían quedado como **Gene** y **Paul** querían.

M.G.

"ALIVE II" (1977)

Tras el éxito de **"Destroyer"**, **"Rock and Roll Over"** y **"Love Gun"**, el paso lógico era volver a repetir la jugada del disco en directo que tan buenos resultados dio en su momento con el primer **"Alive!"**, incluyendo al gran **Eddie Kramer** a los mandos, y grabando shows en el californiano Forum de Inglewood, en el Capitol Theatre de New Jersey y en el mítico Budokan japonés. Aunque sea un disco con multitud de *overdubs*, se trata de otro trabajo imprescindible en el que todos los miembros de la banda brillan en sus interpretaciones, y ahí tenemos a nuestro querido **Spaceman** rockeando con la imprescindible **"Shock Me"**, que a la postre será su tema más reconocible dentro del catálogo de **KISS**.

La última cara del vinilo consta de varios temas en estudio en los que curiosamente **Ace** no participó, a excepción de **"Rocket Ride"**, otro clásico que destaca por encima del resto del material. Un tema sobresaliente en el que **Ace** desarrolla todo su potencial, tanto compositivo como interpretativo (un riff matador, estribillo memorable y su característica voz). Solo por este magnífico **"Rocket Ride"**, la extraña inclusión de los temas en estudio mereció la pena.

A.P.S.

"ACE FREHLEY" (1978)

Aunque mi favorito de los cuatro discos en solitario que sacaron los cuatro superhéroes en el '78, siempre fue el de **Paul Stanley**, el debut como solista de **Ace Frehley** también me ocupó muchas horas de escucha. Todo en él era pura magia, desde la portada (con esa mirada desafiante y cósmica) hasta el último apunte de los créditos. Era el reflejo perfecto del **Spaceman**: misterioso, eléctrico y libre. **Ace** obra de tal forma que su acción puede servir de norma universal en el Rock. En este álbum no solo demuestra su talento como guitarrista, sino también su capacidad de transformar cada riff en una declaración de principios.

"Rip It Out" abre el disco como un rugido de independencia, mientras **"Snow Blind"** y **"Ozone"** revelan un universo sonoro propio, lleno de textura y actitud.

El más preclaro adalid es capaz de invocarlo en una ocasión tan formidable: **Ace** no toca la guitarra, la convoca, la hace hablar con voz metálica y celestial. Y cuando llega **"New York Groove"** (cover de los olvidados **Hello**, compuesta por **Russ Ballard**), todo se alinea: el ritmo, la melodía, el carisma... Como si de un piloto aeroespacial se tratase, nos descubrió nuevos mundos, llevándonos a lugares donde el Rock respira entre estrellas.

Ace era, sin duda, el más rebelde de todos ellos, un tipo al que había que seguirle la pista. Su disco solista es más que un desahogo creativo: es un manifiesto de libertad, una constelación de energía pura que sigue brillando, recordándonos que el Rock, en manos de **Ace Frehley**, es una ley natural del universo.

R.G.

"DYNASTY" (1979)

Un disco estupendo, pero también complicado. Con **"Dynasty"**, **KISS** trataban de encajar en los nuevos tiempos, colocándose bajo la bola de espejo y, mientras **Paul** afinaba su falsete disco en **"I Was Made for Lovin' You"** y **Gene** se perdía en su propio ego (**"Charisma"**, **"X-Ray Eyes"**), **Ace** entregaba tres temas que son puro fuego estelar: **"Hard Times"**, **"Save Your Love"** y la versión del **"2000 Man"** de los **Stones**, donde canta como si le importara un carajo lo que pensaran los demás.

Y tenía razones: **Peter** apenas tocaba (la batería en la gran mayoría de los temas es de **Anton Fig**) y la banda ya no era una banda, sino cuatro egos en plena guerra fría. Nuestro querido *outsider* galáctico parecía ser el único que aún creía en el Rock duro, los amplis echando fuego y las canciones que nacían de las tripas y... sí, **"Dynasty"** es el principio del fin, pero también uno de los últimos gritos de **Ace**, antes de que el circo del que formaba parte acabara de quemarle definitivamente.

A.D.

"UNMASKED" (1980)

Sin duda, uno de los discos de la discordia. Amado y odiado a partes iguales, supuso el mayor acercamiento al Pop y, algo menos que **"Dynasty"**, a la Disco Music de toda la historia de la banda. Personalmente, tengo debilidad por este álbum. **"Is that You?"**, **"Naked City"**, **"She's So European"**... ¿Quién le puede poner pegas a estas joyas? Quizás la producción de **Vini Poncia** no fue la más acertada, pero yo no lo puedo concebir de otra manera e incluso disfruto enormemente de un tema tan kitsch como **"Tomorrow"**.

Y nos queda la espectacular participación de **Ace**, que venía de restregarles por la cara a sus compañeros el inesperado éxito de su disco en solitario (por encima de todos los demás). **Ace** formó su propio equipo y nos regaló tres canciones que sin duda elevan el álbum de categoría. No estamos hablando de trallazos como **"Shock Me"** o **"Rocket Ride"**, pero siempre tuve debilidad por **"Talk To Me"** (single perfecto) con un solo absolutamente memorable, y no hay nada que objetar a temas como **"Two Sides of the Coin"** y **"Torpedo Girl"**, en los que **Ace** demostraba su capacidad melódica sin perder un ápice de autenticidad. Imprescindible... Y además, **"Unmasked"** tiene la mejor portada de toda la historia de la banda.

A.P.S.

"MUSIC FROM 'THE ELDER'" (1981)

Que quien suscribe estas líneas ame a **"The Elder"** por encima de todas las cosas no es óbice para reconocer que (¡no nos vamos a engañar!) este disco no tenga ni pies ni cabeza. Puedo llegar a entender a esos "ingratos" que lo consideran uno de los peores discos de todos los tiempos, pero... ¡ni en broma! Ópera Rock con pretensiones de banda sonora para una película que nunca se rodó, este álbum era una huida a la desesperada de todo lo que **KISS** había sido.

Paul se ponía místico, **Gene** abrazaba el drama y **Ace**... bueno, digamos que simplemente se sentía atrapado en una pesadilla ajena. **Frehley** participaba lo justo en el conceptual desaguisado, pero, cuando lo hacía, dejaba su huella en la instrumental **"Escape from the Island"** y la cañera **"Dark Light"**. **"The Elder"** era el álbum fallido de una banda que ya no se aguantaba, intentando buscar la reinvención con capas, profecías y narrativa barata. **Ace** no quería estar ahí, por eso se largó poco después. Y con toda la razón del mundo. Ni **Bob Ezrin** como productor ni **Eric Carr** como nuevo batería salvaron el desaguisado ni las paupérrimas ventas.

A.D.

"CREATURES OF THE NIGHT" (1982)

El álbum que supuso el fin de una era para la banda en múltiples sentidos. Fue el último que grabaron para Casablanca, tras la muerte de **Neil Bogart** a causa del condenado cáncer, a quien dedican el acetato. Y hasta **"Psycho Circus"** no volverían a lucir las pinturas de guerra en una portada. Aparece el malogrado **Spaceman** pero únicamente por motivos contractuales, porque no toca ni una sola nota en todo el disco. Lo cual es sumamente irónico: el guitarrista, cuyas aportaciones a nivel compositivo iban incrementando disco tras disco, llevaba años rogando a sus compañeros que se dejasen de experimentos y volviesen a grabar un disco de Hard Rock... Y justo cuando la banda se destapa con los temas más duros de su carrera, el alcoholismo crónico y una reciente adicción a los calmantes tras un accidente de coche, lo apartan de las sesiones de grabación.

Su salida no se haría efectiva hasta el inicio del tour, llegando a participar en el vídeo de **"I Love It Loud"**, así como en una serie de apariciones promocionales, incluido su psicotrónico playback y felicitación navideña en el programa musical patrio **"Aplauso"**. Pero sus crecientes problemas y su actitud negativa tras el despido de **Peter Criss** forzaron su marcha, el aterrizaje del andrógino **Vinnie Vincent** (en detrimento de otros guitarristas, incluido un *teenager* llamado **Adam Bomb**) y el inicio de nueva etapa para los de New York.

B.V.F.

"FREHLEY'S COMET" (1987)

Tras abandonar **KISS**, **Ace** vivió unos años muy problemáticos derivados de su adicción a las drogas y el alcohol, a lo que se sumaría algún accidente de coche. Si el hombre del espacio no quería acabar como otras estrellas del Rock, estaba claro que tenía que volver a lo que mejor se le daba, la música, que ya lo había salvado en sus inicios. Ya no pertenecía a los populares **KISS**, por lo que tendría que demostrarse a sí mismo que aún tenía mucho que decir.

Así, en el '84 montaría **Frehley's Comet** junto a **Anton Fig** (batería), **John Regan** (bajo), **Arthur Stead** (teclados) y **Richie Scarlet** (guitarra y voz), con los que tocaría con asiduidad en directo. Firmó con el sello Megaforce Records de **Jon Zazula** gracias a las gestiones de su amigo, el periodista **Eddie Trunk**. Antes de entrar a grabar, habría cambios en la banda, saliendo **Scarlet** y **Stead**, y entrando el vocalista, teclista y guitarrista **Tod Howarth**. Lo registrarían en los Right Track Recording Studios con **Eddie Kramer** como productor.

Aquí encontramos sensacionales canciones, que se habían ido gestando durante los tres años anteriores. Entre las más notables estaban los singles **"Into the Night"**, nº 27 en listas, que, al igual que sucediera con otro de sus grandes hits, **"New York Groove"**, de su debut en solitario, había sido compuesto por **Russ Ballard**. Una pieza muy profunda y especial, en la que nuestro héroe desnuda su alma. Sonaría mucho en la radio y su fantástico videoclip rotaría con frecuencia en la MTV. Y la poderosa y llena de musicalidad **"Rock Soldiers"**, todo un himno para corear puño en alto. Fue el primer tema que escribió tras dejar a **KISS**, en el que, junto a su amigo, el grandioso compositor **Chip Taylor** (autor de, entre otros hits, las archi-populares **"Angel of the Morning"**, cuya versión más famosa es la de **Merrilee Rush**, y **"Wild Thing"** de **The Troggs**), habla de sus problemas con las sustancias, el grave accidente de coche y lo solo que se encontró en aquellos momentos, sin ninguna ayuda de sus ex compañeros.

Junto a ellas, despuntan cortes de alto calado con **Tod Howarth** a la voz, como **"Something Moved"**, la pegadiza **"Calling to You"**, que **Tod** había registrado años atrás con su grupo **707** bajo el título de **"Mega Force"**, eliminando el crédito de **Jonathan Cain** y añadiendo la nueva aportación de **Ace**, o **"Breakout"**, escrita por **Richie Scarlet** y compuesta por **Eric Carr** y **Ace** en la época de **"The Elder"**. **KISS** la regrabaría como **"Carr Jam 1981"** para su disco **"Revenge"**. Siempre que **Ace** la tocaba en directo, se la dedicaba a **Eric**.

Otras piezas a reseñar serían la preciosa **"Dolls"**, con un aire muy **Alice Cooper**, la cruda y hard rockera **"We Got Your Rock"** o la instrumental **"Fractured Too"**, continuación de su **"Fractured Mirror"** del '78. La portada es una fotografía de un cometa, cortesía de la NASA, en la que aparece impreso el logo del grupo, diseñado por **Don Brautigam**. Alcanzaría el puesto 24 en los charts.

Al concluir el tour americano, en el que **Peter Criss** se les uniría para interpretar **"Deuce"** en L.A, **Anton Fig** dejaría la banda por su trabajo en el **"Late Night"** de **David Letterman**.

M.G.

"SECOND SIGHTING" (1988)

Ace no estaba en su mejor momento cuando grabó este segundo disco de su **Comet**, y el poco interés del sello en lo que de allí pudiese surgir, se refleja en el escaso tiempo que le concedieron para grabarlo y dejarlo listo para que su lanzamiento coincidiese con la gira de **Iron Maiden** y su **"Seventh Son Of A Seventh Son"** por U.S.A. **Frehley**, enfermo de bronquitis, sin casi temas listos y de nuevo bajo las garras de las adicciones, se dejó llevar, simplemente... Su talento natural hizo el resto.

Tal debacle comercial y personal –que no artística- provocó que no volviera a grabar con el nombre del **Comet** (exceptuando el EP **"Live + 1"**, publicado poco después). El empeño de los músicos que le acompañaron, decididos a que aquello saliese adelante, fue decisivo para publicar un LP, que sin ser una obra maestra, sí resulta digno: **Tod Howarth**, guitarra, teclados y voces, cubriendo allí donde **Ace** patinaba, que fue más o menos la mitad del disco, **John Regan (Peter Frampton)** al bajo y **Jamie Oldaker (Bob Seger, Clapton...)** como batería. **Howarth** se implicó tanto que el propio **Ace** acabó accediendo a que buena parte del material lo firmase con su pluma. Esto no sirvió para que "abandonase" a **Ace,** quien luego se resarció por completo con el espléndido **"Trouble Walkin'"** al año siguiente.

T.D.L.

"LIVE + 1" (1988)

Publicado como complemento al debut de **Frehley's Comet**, **"Live +1"** es un EP que captura al **Spaceman** en su hábitat natural: el escenario, sin filtros ni maquillaje. El disco incluye cuatro temas grabados en directo durante la gira de 1987: **"Rip It Out"**, **"Breakout"**, **"Something Moved"** y la cachonda **"Rocket Ride"**. La selección no es casual: dos clásicos de su etapa en **KISS** y dos cortes de su nueva banda, como si **Ace** estuviera trazando una línea entre lo que fue y lo que está construyendo.

La banda responde con solvencia, aunque es evidente que el foco está en él. El quinto tema, la fantástica **"Words Are Not Enough"**, es una grabación de estudio inédita que, aunque más pulida, mantiene el pulso rockero. No es un disco revolucionario, pero sí el testimonio honesto de un músico que siempre fue fiel a sí mismo.

A.D.

"TROUBLE WALKIN'" (1989)

"Trouble Walkin'" es el último disparo de **Ace** antes de desaparecer en la niebla de los '90. Un disco que suena a resaca bien llevada, a guitarras con cicatrices y a un tipo que, pese a todo, sigue creyendo en el Rock como forma de vida. Aquí, **Ace** está más centrado, más sobrio (relativamente) y rodeado de músicos que no le miran como un extraterrestre, sino como el capitán de una nave que aún puede volar.

El álbum abre con **"Shot Full of Rock"**, un cañonazo que deja claro que **Space Ace** no ha perdido el pulso. **"Do Ya"**, cover de la **E.L.O.**, le queda como un guante de cuero y **"Back to School"** es puro **Frehley**, con sus riffs juguetones y esa actitud de adolescente eterno. Pero hay también momentos más oscuros, como **"Trouble Walkin'"**, donde se nota que **Ace** ha visto cosas que no quiere contar, y la versión de un **"Hide Your Heart"** -popularizada meses atrás por **Bonnie Tyler-** que rivalizaría en tiempo real con la publicada por **KISS** en su irregular **"Hot In the Shade"**. Una triunfal reafirmación para la que **Ace** contó, en algunos cortes, con la colaboración de su felino colega **Peter Criss**.

A.D.

"TROUBLE WALKIN'" ES EL ÚLTIMO DISPARO DE ACE ANTES DE DESAPARECER EN LA NIEBLA DE LOS '90. UN DISCO QUE SUENA A RESACA BIEN LLEVADA, A GUITARRAS CON CICATRICES.

"KISS UNPLUGGED" (1996)

Cuando surgió la idea de grabar este **"Unplugged"**, **KISS** atravesaban un momento complicado. **"Revenge"** era un buen disco, pero estaba claro que la banda se encontraba en declive en medio de toda la ola alternativa, y debían medir muy bien su siguiente paso. Siempre se habla de los grandes **"Unplugged"** de la MTV citando a **Nirvana**, **AIC** o **Pearl Jam**, pero es justo decir que lo que hicieron **KISS** con aquella actuación estuvo a la altura de todos ellos. Demostraron lo grandes músicos que eran (sobrecogedora la interpretación de **"Goin' Blind"**) y tenían una gran sorpresa que supuso la guida del pastel: la reunión con **Ace** y **Peter** para unas cuantas canciones.

Ambos robaron el show completamente. **Ace** hizo suya la versión de los **Stones**, **"2000 Man"**, **Peter** emocionó con **"Beth"** y la rockera **"Nothin' to Lose"**, y los cuatro originales se repartieron las tareas vocales en el espectacular fin de fiesta con **"Rock and Roll All Nite"**. Eran **KISS**, sin artificios, sonando increíble, y luego llegó la inevitable gira de reunión con maquillaje que les volvió a situar en lo más alto.

A.P.S.

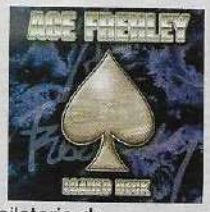
"12 PICKS" (1997)

He aquí un ejemplo de esos productos que se editan a modo de jugada comercial, aprovechando que **Ace** había vuelto a **KISS** y que estaban embarcados en la grabación de su nuevo álbum de estudio, **"Psycho Circus"** (en el que poco colaboró, en realidad). No es que sea un mal disco recopilatorio, pero resulta extraño el catálogo de temas elegidos. Por un lado tenemos seis canciones de estudio pertenecientes a su proyecto **Frehley's Comet** y a su disco editado bajo su propio nombre, **"Trouble Walkin'"**; por otro lado, otros seis temas en directo, en el Hammesmith Odeon de Londres, entre los que destacan algunos de los más recordados de su etapa en el *Beso*, como **"Cold Gin"**, **"Shock Me"** o **"Deuce"** (con un fabuloso solo de guitarra), además de los maravillosos **"Rip It Out"** y **"Breakout"**, de sus **Frehleys's Comet**, que en directo suenan más salvajes.

Como curiosidad, recordemos que en los coros de los temas **"Hide Your Heart"** y **"Trouble Walkin'"** participaron varios amigos de **Ace**, entre los que encontramos a **Dave "Snake" Sabo** y **Sebastian Bach**. **"12 Picks"** pasa por ser un buen álbum para hacerse una ligera idea, de manera casi anecdótica, de por dónde iba la carrera en solitario de **Ace** antes de su regreso a **KISS**, ya que este menú degustación te deja con ganas de más.

D.P.

"LOADED DECK" (1998)



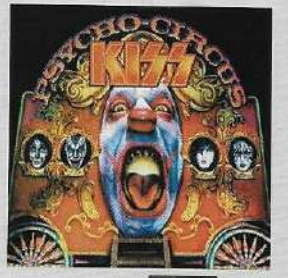
Segundo recopilatorio de **Ace** en solitario, publicado solo un año después de **"12 Picks"**. Al igual que en el anterior, el catálogo de temas se divide entre los de estudio y las versiones en directo. Ya que se publicaron seguidos, ¿no habría sido más coherente editar un recopilatorio de estudio y otro en vivo?... Cabe destacar que en este disco hay dos canciones inéditas realmente buenas: **"One Plus One"** y **"Give It To Me Anyway"**, de su proyecto **Frehley's Comet**, ambas muy comerciales y pegadizas.

Destaca para bien la inclusión de temas como la brillante **"Do Ya"**, la enérgica **"Shot Full Of Rock"** o **"New York Groove"**, en una genial versión en directo, así como la emotiva balada **"It's Over Now"**. Para cerrar el álbum de manera curiosa, dos temas instrumentales: **"Fractured Too"** (del álbum de 1987 **"Frehley's Comet"**) y **"Fractured III"** (publicada en 1989 en **"Trouble Walkin'"**). A diferencia del anterior **"12 Picks"**, en este álbum no se incluyeron temas de su etapa en **KISS**, cosa que también sorprende, aunque puede deberse a que su vuelta a la banda tampoco estaba siendo satisfactoria, y no tardaría en volver a abandonar la formación.

D.P.

"PSYCHO CIRCUS" (1998)

El regreso de la formación original de **KISS** fue todo un acontecimiento que nos hizo soñar y, a la postre, nos trajo este maravilloso artefacto sonoro que, más que una creativa alianza en toda regla, era una función de marionetas en la que **Frehley** y **Criss** apenas movían los hilos. El álbum, vendido como una reunión gloriosa, era en realidad un collage de músicos de sesión, egos todavía irritados y decisiones tomadas lejos del estudio.



Ace solo participaba en la simpática **"You Wanted the Best"** y la espacial **"Into The Void"** (también protagonizaba **"In Your Face"**, todo un trallazo relegado a cara B de single), pero

su huella se seguía notando y celebrando. El resto del disco, aún con momentos realmente sólidos (**"Psycho Circus"**, **"We Are One"**, **"Dreamin'"**, la *elderiana* **"Journey of a 1000 Years"**), sonaba más a **Paul** y **Gene** jugando a ser **KISS** que a la banda real. Aún así, el álbum era toda una celebración, un homenaje al legado de una banda que redefinió el espectáculo en el Rock'n'Roll. Puede que no sea perfecto, pero es un delicioso regalo a los fans, y eso ya es decir mucho.

A.D.

"GREATEST HITS LIVE" (2006)

Un disco de grandes éxitos, se comprende. Un disco en vivo, recogiendo una gira/concierto que plasme lo mejor de un artista, también. Ahora, con un disco como éste, uno se pregunta: ¿qué llevó a **Ace** a editarlo? Venía del sanador **"Trouble Walkin'"** en 1989 cuando en 1997 lanzó el recopilatorio **"12 Picks"** y un año después otra compilación, **"Loaded Deck"**, luego el silencio editorial y en 2006 aparece este **"Greatest Hits Live"**, un refrito de temas en directo de varios conciertos diferentes, en Londres y Chicago durante los años '87, '88, '97 y '98, así como dos descartes en estudio de **"Loaded Deck"**.

La parte positiva es que podemos escuchar a sus compinches **John Regan** y **Tod Howarth** del **Comet** y a su amigo **Peter Criss**, con quien compartió los inicios de **KISS** hasta **"Unmasked"** (1980). Como guiño, aparece **"Breakout"**, tema que **Ace** compuso con **Eric Carr**, el sustituto de **Criss** en **KISS** hasta su fallecimiento en 1991. El disco también contiene dos de los temas que aparecieron en el primero en solitario, junto con los de sus otros tres compañeros, separados bajo el nombre **KISS** allá por el Kissmas Day de 1978 y que fue el más vendido de los cuatro: **"Rip It Out"** y la versión de **Hello**, **"New York Groove"**, compuesta por **Russ Ballard**.

T.D.L.

"ANOMALY" (2009)

Tras veinte años sin publicar nada en solitario, realmente fue mala suerte que **"Anomaly"** coincidiera en el tiempo con el excelente **"Sonic Boom"** de la banda madre, **KISS**. **Ace** publicó el suyo justo tres semanas antes... Este disco mereció mejor suerte, al ser muy recomendable, aunque tuvo cierto éxito. 100% **Ace**, 100% Hard Rock, 100% guitarrero. Una especie de reafirmación de que aún tenía muchas cosas que decir, como así fue.

El sonido es crudo y directo, desprovisto de artificios. Temas como **"Foxy & Free"** (muy **KISS**) y **"Outer Space"** son buenos ejemplos del **Ace** más inspirado y enérgico. Para muchos fans, está a la altura de su material ochentero, y estoy de acuerdo. Aparte de las canciones citadas, **"Fractured Quantum"** muestra la faceta más ambiciosa del guitarrista, con un instrumental elaborado que da continuidad a su clásica saga **"Fractured"**. Composiciones como **"A Little Below the Angels"** aportan un matiz más personal e introspectivo, todo lo contrario que la buena versión del clásico **"Fox On The Run"** de **Sweet**, una de sus bandas favoritas.

"Anomaly" se antoja como un trabajo muy digno dentro de la discografía de **Ace**. Una vez más, no pretendía reinventar el género, sino reafirmar su esencia: riffs clásicos, melodías potentes y una actitud fiel a sus raíces hard rockeras y setenteras. Pura honestidad y oficio.

J.P.

"SPACE INVADER" (2014)

Cinco años después del notable **"Anomaly"** (09), **Ace** quizás bajó un poco el listón con **"Space Invader"**, título más que apropiado. Pero la calidad y el sello del guitarrista están ahí, claro. Antes de la publicación, comentó que el álbum sería una especie de regreso al Hard Rock más 70's, y así fue. Desde los primeros acordes de **"Space Invader"** y **"Gimme a Feelin'"**, podemos disfrutar de potentes guitarras, riffs y solos marca de la casa.

Suena a **Ace Frehley** genuino y, además, divertido, entretenido. Hay mucha chispa en **"Inside the Vortex"**, **"What Every Girl Wants"** o la instrumental **"Starship"**. Mi favorita es, sin duda, **"I Wanna Hold You"**, con un gran estribillo. Y lo peor, una más que innecesaria versión de **"The Joker"** de **Steve Miller Band**. A nivel de sonido, el disco brilla por su producción limpia y poderosa. **Frehley** toca prácticamente todos los instrumentos, lo que refuerza la sensación de control total sobre el proyecto.

¿Ejercicio de nostalgia? Quizás, como tantos otros discos que son muy, muy disfrutables. **"Space Invader"** es un disco de 2014, pero podría haber aparecido en 1979 o 1987, y, si hablamos de **Space Ace**, esto es más una virtud que un defecto.

J.P

"ORIGINS VOL. 1" (2016)

Esto es mucho más que un disco de versiones: es una ofrenda al espíritu eterno del Rock. **Ace**, con su guitarra como nave y guía, vuelve a demostrar por qué su nombre está escrito entre las estrellas del género. Cada tema resuena con una mezcla de respeto y rebeldía, un tributo sincero a los héroes que lo formaron y que, de alguna forma, también nos formaron a nosotros. **Ace** ya no está entre nosotros, ni un solo sendero me lleva al camino de regreso, solo me queda el recuerdo y el agradecimiento de aquel niño que pasaba a la adolescencia a golpes de riffs memorables.

Escuchar **"Fire and Water"** de **Free** junto a **Paul Stanley** o **"Emerald"** de **Thin Lizzy** con **Slash** es como abrir un portal al pasado, donde la electricidad del Rock aún tenía algo de magia sagrada. Cuando hablo de músicos de la categoría de **Ace** me asemejo a un religioso fundamentalista, no acepto contraposiciones. Su guitarra sigue predicando la fe del volumen alto, del poder de un buen solo y del Rock como salvación. **"Origins Vol. 1"** no es nostalgia: es testimonio, legado y fuego puro.

R.G.

"SPACEMAN" (2018)

Después de su sorprendente disco de versiones **"Origins Vol. 1"**, y de dejar las drogas y el alcohol para siempre en 2006, **Ace** quería volver a trabajar en su propio material, tratando de ofrecer, como siempre ha sido su objetivo, el mejor álbum posible. Y a fe que lo logró, porque si hubiera que hacer un pódium de su trayectoria en solitario, este **"Spaceman"** estaría justo al lado de su debut del '77, **"Ace Frehley"**, y de su LP de regreso en el 87, **"Frehley's Comet"**. Tres obras imprescindibles.

Ace declaraba a esta revista: ***"Mi manera de componer no ha cambiado con los años; siempre busco una buena melodía, sin eso no tienes nada, ya que es lo principal de una canción. En esta ocasión, y con la ayuda de Anton Fig, las he buscado con más énfasis"***. Lo registrarían en su estudio casero, con su viejo camarada **Gene Simmons** colaborando en la composición de dos piezas y tocando el bajo en una de ellas. Si el **Starchild** había participado en su anterior entrega, con la estupenda versión del **"Fire and Water"** de los enormes **Free**, **The Demon** no iba a ser menos.

> ***"MI MANERA DE COMPONER NO HA CAMBIADO CON LOS AÑOS; SIEMPRE BUSCO UNA BUENA MELODÍA, SIN ESO NO TIENES NADA". ACE FREHLEY***

Hablamos de un disco inundado de estribillos memorables, por lo que se hace difícil subrayar una pista por encima de la otra, pues el nivel es excepcional. Desde la hard rockera **"Rockin' with the Boys"** (segundo sencillo), en la que su efectivo riff empasta de maravilla con el estribillo, hasta la infecciosa y autobiográfica **"Bronx Boy"** (primer single), con un solo que quita el hipo, y en la que recuerda su dura etapa de teenager por las calles de su conflictivo barrio. El propio **Ace** lo comentaba así: ***"Pertenecí a diferentes pandillas callejeras y recibí un navajazo en el estómago. Quería salir de todo eso, pero no encontraba el camino correcto. La guitarra me salvó de aquello, tenía un talento oculto y no lo sabía"***.

También destaca la mágica cover de **Billy Satellite**, **"I Wanna Go Back"**, todo un himno para los chavales de su generación, y que **Ace** llevaba años intentando grabar. Los cortes donde interviene **Gene**, **"Without You I'm Nothing"**, con el sonido de su potente bajo a pleno rendimiento, y la notable **"Your Wish Is My Command"**, te retrotraen a los tiempos de los imbatibles **Kiss** '70's. La guitarrera **"Pursuit of Rock and Roll"**, donde nos habla de sus gustos musicales, citando a varios de sus héroes rockeros de los '50 y los '60. La matadora **"Mission to Mars"**, que engancha con su metálico riff... O **"Quantum Flux"**, una extensa y progresiva instrumental que pone la guinda. Un álbum para degustar de un tirón.

M.G.

"ORIGINS VOL. 2" (2020)

Poco más que añadir que no hayan dicho mis compañeros ya... Para muchos seguidores, **Ace "Spaceman" Frehley** sigue siendo el miembro más querido de

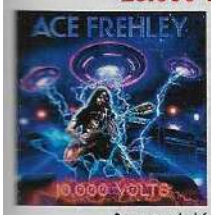
KISS, pese a los altibajos, excesos, excentricidades y conflictos que vivió a lo largo de su vida y que le llevaron a ese final tan abrupto con la banda. Los fans acérrimos deseaban una reunión completa que ya era poco probable y que ya nunca podremos ver materializada. Sin embargo, en la actualidad, **Frehley** alternaba sus discos de material original con la serie –de tristemente solo dos volúmenes, pero tenía previstos más- **"Origins"**, donde rendía homenaje a grandes temas de bandas que significaron algo en su vida y trayectoria. Con este trabajo, además consiguió que hiciéramos el ejercicio de rememorar bandas y clásicos que quizá teníamos olvidados.

Abre con una fiel reinterpretación de **"Good Times Bad Times"** de **Led Zeppelin**, seguida de una potente **"Space Truckin'"** de **Deep Purple** con la brutal **"Never In My Life"** de **Mountain** entre medias. Rinde homenaje a **Eric Clapton** y **Cream** con un intenso **"Politician"**, y sorprende con una emotiva **"Lola"** de **The Kinks**, junto a la voz de su pareja, **Lara**. La influencia de **Hendrix** reaparece en **"Manic Depression"**, junto a **Bruce Kulick**.

No faltan guiños a **Beatles** con **"I'm Down"** (con **John 5**) ni a **Rolling Stones**, con **"Jumpin' Jack Flash"**, donde participa **Lita Ford**. Completan el disco joyas como **"30 Days in the Hole"** de los siempre alucinantes **Humble Pie**, con **Robin Zander** colaborando, **"Kicks"** de **Paul Revere & The Raiders** y la propia **"She"** de **KISS**, cerrando un tributo impecable a las raíces del guitarrista. En definitiva, todos son temas que vale la pena rememorar pero imposible condensar todo su potencial en este breve texto, así que la mejor recomendación es volver a escuchar una y otra vez esta joya.

Y.S.

"10.000 VOLTS" (2024)



Pese a que este álbum no fuera el más atractivo de su trayectoria (¿y a quién le importa? Es **Ace Frehley**), quedará como el último disco que compuso y nos regaló, por lo que siempre tendrá un lugar especial en nuestros corazones. A sus 73 años, **Ace** volvió a enchufarse a la corriente del Rock con un álbum que demuestra que el **Spaceman** aún conservaba la chispa que lo convirtió en leyenda.

Lejos de las grandilocuencias digitales de **KISS**, **Frehley** entrega un disco honesto y pegadizo, donde la autenticidad vuelve a ser su mejor carta. El tema que da título al álbum abre con un riff monumental y ese tono de guitarra tan reconocible, recordándonos por qué **Ace** fue, es y será sinónimo de R'n'R sin filtros. Canciones como **"Walkin' on the Moon"**, **"Cosmic Heart"** o **"Fightin' for Life"** muestran su faceta más directa y poderosa, mientras que **"Cherry Medicine"** y **"Back Into My Arms Again"** -mi favorita- aportan el toque melódico, disco-ochentero y algo nostálgico, que encaja perfectamente con su voz rasgada.

En este disco destacó la producción de **Steve Brown (Trixter, Def Leppard)**, que aportó frescura y cohesión a un sonido que equilibra lo clásico con lo moderno, sin renunciar al estilo del guitarrista. Aunque no inventa nada nuevo, **"10.000 Volts"** vibra con honestidad, diversión y oficio, algo que muchos discos actuales olvidan. El cierre instrumental, **"Stratosphere"**, funciona como una despedida cósmica, una postal sonora del propio **Ace** mirando hacia el infinito con su Les Paul al hombro, todo un homenaje poco sutil a nuestro hombre del espacio favorito. En tiempos de IA, **Frehley** nos recordó que el Rock sigue vivo cuando hay alma, electricidad y actitud. Sólo puedo reflexionar sobre qué será de nuestra música a medida que nuestros héroes dejen de estar en este mundo... ■

Y.S.

CURIOSIDADES DESDE EL PLANETA JENDELL

»» IMPUNTUAL, ALOCADO, VOLÁTIL, IMPREDECIBLE, POCO SERIO, DESPREOCUPADO, REINCIDENTE EN EL ERROR, JUERGUISTA... Y AUN ASI ACE FREHLEY PARECE SER, PARA POSIBLE DESCONCIERTO DE GENE & PAUL, EL MIEMBRO FAVORITO DE UNA GRAN PARTE DE LA COMUNIDAD KISSERA. PORQUE SÍ, ACE ERA TODO ESO, PERO TAMBIEN DIVERTIDO, BRILLANTE, UNICO, LEGENDARIO, MÍTICO, ESPECIAL... Y ESPACIAL ««

tx: **esteban lópez morata**

Es de una ironía muy cruel que **Ace**, que ya desde la carpeta interior del **"Alive!"** nos dejó por escrito que tenía problemas con la gravedad en este planeta, haya fallecido de una caída (de hecho, parece ser que han sido dos las caídas sufridas). **Ace** vuela de regreso a su planeta Jendell sin poder asistir en diciembre a la ceremonia del Kennedy Center Honors, uno de los galardones más prestigiosos en la cultura americana, y sin poder escuchar el nuevo disco de su *"partner in crime"* en **KISS**, **Peter Criss**, que vuelve a publicar nueva música desde aquel desastroso **"One for all"** (2007). En ese disco, por cierto, el Catman le dedicaba a su colega la canción que cerraba el disco. **"Space Ace"** se llamaba el bodrio.

Una observación. Cuando en 2001 **Eric Singer** tomó el maquillaje del Catman se creó cierto revuelo, pero nada comparado a lo que ocurrió cuando **Tommy Thayer** tomó la personalidad del Spaceman. ¡Eso eran palabras mayores! Tanto es así, que aunque **Tommy** acabara formando parte de la banda más tiempo que el propio **Ace**, y a pesar de su carácter amable y trabajador, el guitarrista siguió -y sigue- sin ser acepado por un gran número de fans que le hacen cómplice del sacrilegio y le dedican motes como *"Fake* ***Frehley****"*, *"El cafetero"* o -mi favorito- *"El hombre que no es* ***Ace Frehley****"*. Pero ese es otro tema. En cualquier caso, uno no se imagina al señor **Thayer** pegando los muebles de la habitación del hotel al techo con super-pegamento como hizo nuestro protagonista en una de sus gamberradas más famosas.

En este artículo vamos a recordar una serie de momentos de la trayectoria de **Ace Frehley** en su paso por el planeta Tierra, además de repasar material interesante de su carrera. Rest in space.

MOLIMO

Como cualquier rockero que se precie, **Ace** tuvo que pasar por varias bandas en su juventud antes de llegar al estrellato. La más famosa fue **Molimo**, un sexteto con el que llegó a grabar material, que incluso salió a la venta hace años en una subasta de eBay (las demos, por cierto, están disponibles en YouTube), y con los que tocó en directo. El grupo no llegó a nada, pero ahí queda para los más curiosos la dirección en Nueva York donde **Molimo** se reunían a ensayar: 414 Broadway.

☞ MOLIMO

TRIBUTOS

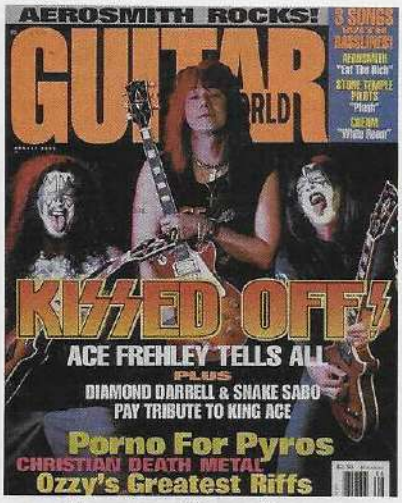
Recordemos el empeño y el trabajo que le costó a **Gene Simmons** sacar el disco de tributo oficial a la banda, **"KISS My Ass"**. Existen documentos escritos de puño y letra del propio **Gene** con la lista de potenciales participantes (ignoro cuántos de ellos estaban realmente interesados en participar) y la extensa lista era muy variada... y un tanto estrambótica. A nombres lógicos como **The Cult**, **Iggy Pop**, **L7**, **Nirvana** o **Soundgarden** (haciendo **"War Machine"**) se le sumaban otros más llamativos (**Lyle Lovett, Elvis Costello**, **Madonna**, **The Cure**, **Elton John** o **4 Non-Blondes**) y ya surrealismo puro (**Simply Red**, **New Order**, **Radiohead**, **Erasure**, ¡o **Enya**!). Antes de que piensen que este redactor se ha vuelto loco, decir que dichos documentos salieron a subasta en el año 2000 (**"KISS. The auction"**), concretamente con los números de lote 1746 a 1749.

Ya sabemos que al final el disco **"KISS My Ass"** quedó en tierra de nadie (siendo educados), con algunos artistas que distaban mucho de ser de primer nivel. Y mientras esto ocurría, a **Ace** le dedicaban, no uno, sino dos discos de tributo, sin que él tuviera que mover un dedo, y con músicos que, estos sí, realmente pintaban algo en el mundo del rock. **"Spacewalk"** y **"Return of the Comet"** se llaman estos artefactos, que son atractivos ya desde la propia portada.

En el primero participan, entre otros, **Sebastian Bach**, **Gilby Clarke**, **Scott Ian**, **Tracii Guns**, **Dimebag Darrell** o **Snake Sabo** (este último par, además, protagonizaron una famosa portada en la revista Guitar World junto a su héroe). **Ace** incluye, además, un tema inédito: el buenísimo **"Take me to the city"**, que únicamente se puede encontrar aquí. Originalmente sólo apareció en Japon, con la compañía Victor, pero acabó publicándose también a través de la compañía canadiense DeMuzik.

Puede que **"Return of the Comet"** no tenga tantos nombres de relumbrón (**Dimebag** y **Gilby Clarke** repiten), pero incluye a **Eric Singer**, **Bruce Kulick** y miembros de los **Frehley's Comet**, y ademas es más largo. Una compra más

☞ EL EDIFICIO EN EL QUE ENSAYABAN MOLIMO.



DIMEBAG Y SNAKE SABO CON ACE EN GUITAR WORLD.

que recomendable. Uno se pregunta cómo debía sentarle a **Gene** este reconocimiento y respeto por parte de otros músicos, cuando **Gene** no perdía oportunidad de recordar públicamente las adicciones de **Ace**, e incluso reprocharle *"su falta de evolución"*.

LIBROS

Todos los miembros originales de **KISS** escribieron sus autobiografías. En el caso que nos ocupa, tras un primer volumen llamado **"No Regrets"** (algo así como "nada de lo que arrepentirme"), **Ace** había anunciado que preparaba una segunda parte, de la que dijo (¿en serio?) que iba a titular **"Some Regrets"**. Si realmente llegó a escribir algo de esta secuela, estará por verse en el futuro. En cualquier caso, **"No Regrets"** es un libro de lectura obligada, con un buen puñado de historias interesantes y la prueba de la relación amor-odio hacia **Paul** y **Gene** (de quien relata cómo en una ocasión le salvó de morir ahogado en una piscina, ya que el Demon había trabajado anteriormente como socorrista).

Como en el caso de los discos de tributo, aparte del libro previamente mencionado, otros escribieron libros sobre él (algo que sólo había ocurrido con el libro de **Greg Prato**, y su **"The Eric Carr Story"**). Aunque en este caso, la verdad sea dicha, maldita gracia que le debió hacer a **Ace** la publicación de estos libros, porque con amigos como estos dedicándose a la literatura, ¡quién necesita enemigos!

Bob McAdams y **Gordon G. G. Hebert** habían sido colegas de **Ace** en sus años más descontrolados -que ya es decir- y, de hecho, **Gordon** tenía su puestecito en el organigrama del club de fans que **Ace** montó tras su salida de **KISS**. Bueno, pues este fulano, con la ayuda del otro, escribió el libro **"KISS and Tell"**, revelando todas esas locuras que hacen los amigos, pero que no interesa que salgan a la luz, y que daban buena muestra del comportamiento más salvaje y errático del Spaceman.

Por ejemplo, intento de secuestro de avión "para hacer la gracia", lanzamiento de dinero en la calle para causar alboroto, o aventuras de índole sexual (como cuando **Sebastian Bach** le "ofreció" a **Ace** el uso y disfrute de su propia novia). Mención especial para la rubia que sale fotografiada en las páginas 148 y 156, una tal **Diana** que acabaría casándose con **Vinnie Vincent** y terminaría trabajando de "escort" y siendo asesinada. Hay que reconocer que, a pesar de toda la basura que cuenta, es un libro muy entretenido. Aficionados a la cultura woke, abstenerse.

SEBASTIAN BACH LE "OFRECIÓ" A ACE EL USO Y DISFRUTE DE SU PROPIA NOVIA.

La cosa le debió ir bien al tal **Gordon**, porque al poco tiempo escribió una segunda parte (esta vez sin ayuda de **Bob McAdams**), que tituló **"KISS & Tell More!"**, demostrando que tenía una cara de hormigón armado, porque hace falta tener morro para publicar un libro así. Para empezar, recopilió todo el *hate-mail* que había recibido por el primer lanzamiento, e hizo un masivo corta-y-pega, que incluyó en este volumen, junto a interminables páginas con aburridos documentos sobre royalties. Después, alguna historia del tipo *"no sé si creerme esto"*, y a pasar por caja.

Ya les cuento yo las más destacables: una noche **Ace** y sus colegas alquilan un cutre bar de Elmsford, New York. Cuando ya van cargados y empiezan a desbarrar, el dueño del local se cabrea. Y **Ace** responde comprándole el bar ahí mismo, y cuando una parroquiana ajena a la fiesta se sitúa en la barra y se niega a abandonar la fiesta privada, el Spaceman se sube a la barra y le mea en la cabeza.

Sigamos con historias escatológicas: **Ace** va a un combate de boxeo y no puede aguantarse las ganas de orinar justo antes del comienzo de la pelea. Como hay mucha cola en el WC, se saca la polla y orina en la alfombra del hall, mientras una parte de los asistentes miran horrorizados... y otros siguen su ejemplo en una meada colectiva.

Con la gira de reunión, **Ace** vuelve a nadar en la abundancia y eso hace que se le peguen sanguijuelas, en este caso una *"parasite lady"* llamada **Wendy Moore** quien, despechada por el fin de su noviazgo con **Ace**, publica un libro repleto de trapos sucios e intimidades de muy mal gusto. **"Into the Void... with Ace Frehley"** se llama el producto y en la por-

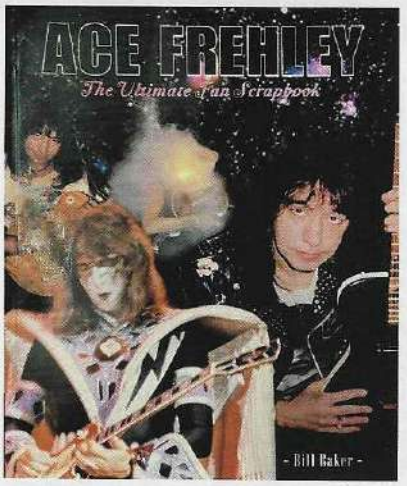
tada aparece la mujer con la cara maquillada como el Spaceman.

En sus páginas, **Moore** no muestra vergüenza alguna y suelta muchas intimidades sin ningún pudor, como cuando **Ace** le hacía "un dedo" sin dejar la lectura del Guitar Magazine, o la descripción de los gustos sexuales del Spaceman. El libro ofrece tantos detalles escabrosos que su lectura se hace incómoda a veces y, desde luego, no genera simpatía alguna hacia esta *"gold digger"*.

La autora encuentra también espacio en diversas partes de la obra para demostrar la especial animadversión y pura inquina que siente hacia **Paul Stanley**, y para demostrar su enfado con el mundo porque, a pesar de los múltiples intentos, nunca llegó a cumplir su sueño de convertirse en Playmate.

En una parte del libro, **Wendy** relata el odio que sentía **Ace** hacia sus ex amigos **Bob** y **Gordon** por los libros que habían escrito sobre él... sin que el Spaceman sospechara que su futura ex novia le tenía preparada otra puñalada.

Bastante más amable es la lectura del libro **"Ace Frehley. The Ultimate Fan Scrapbook"**. Supongo que será el más difícil de conseguir hoy en día, aunque también el menos interesante. Este es un libro publicado por un mega fan llamado **Bill Baker**, e incluye sobre todo fotos a color, especialmente de la época post-**KISS**.



Por supuesto, también hay multitud de anécdotas sobre **Ace** en las autobiografías que sus ex compañeros publicaron. Empecemos con la de **Peter Criss** (para algunos, la mejor de las cuatro por la bilis que supura en la mayor parte de sus páginas). **Peter** relata, por ejemplo, lo que le gustaba robar los cuadros de los hoteles en los que se hospedaban. Y no los de la habitación, no... ¡los del hall! En cuanto se descuidaban los trabajadores, **Peter** descolgaba el cuadro y lo cargaba en alguna de las camionetas del grupo con la ayuda del roadie de turno. Sin embargo, **Ace** era más práctico. Parece ser que se compró un arco y unas flechas, y se lo pasaba en grande practicando su puntería con esos mismos cuadros, sin tener que descolgarlos. Hasta que le tuvieron que quitar el dichoso arco.

Una anécdota muy potente se produjo en Suecia, en la gira del **"Destroyer"**. Fueron a un restaurante, especializado en gambas, en el que los clientes se sentaban alrededor de una gran piscina, se les daba un barco controlado por control remoto, y una vez cargado el pedido era el comensal quien tenía que navegar el barco de vuelta hasta su mesa. Bueno, pues parece ser que a **Ace** se le cruzaron los cables, saltó a la piscina y al grito de ***"¡Soy Godzilla!"*** empezó a derribar los barcos de los clientes e incluso a comerse a las gambas ajenas, para regocijo del resto el grupo.

No se rió tanto **Peter**, sin embargo, cuando se enteró de que en la gira de reunión **Ace** cobraba el doble que él. Concretamente, las ganancias se repartían del siguiente modo: 10% para **Peter**, 20% para **Ace**, y el resto para **Gene** y **Paul**. El Catman, lógicamente, se sintió traicionado. Pero bueno, **Peter** también se quedó a gusto en su libro calificando a todas las novias que **Ace** se llevaba en la gira de reunión, como *"drogadictas, borrachas, o pervertidas"*, o cuando desvela una practica sexual de **Ace** que requería el uso de guantes de látex. ***"El doctor tiene operación esta noche"***, le solía decir.

Recordemos ahora otra aventura, aparecida en la autobiografía de **Gene**, **"KISS and Make Up"**, que da idea del aguante que tuvo que tener un *"control freak"* como él con las constantes ocurrencias de **Ace**. Durante la gira de **"Psycho Circus"**, en un día libre en Texas, el guitarrista fue a visitar a unos primos que eran unos hillbillies de manual, y no se les ocurrió mejor idea que pegar unos tiros... con una Uzi, un arma letal israelí. La cosa acabó con **Ace** disparándose a su propio pie por accidente. Cuando **Gene** le pidió explicaciones, **Ace** le contestó: ***"Si vosotros los israelíes supierais hacer metralletas como es debido, esto no me hubiera pasado"***.

EL LOGOTIPO

De todos he sabido que el diseño del logotipo de **KISS** es obra de **Ace**, aunque **Paul** lleve años poniendo especial énfasis en recalcar que él le hizo unos ajustes. Hace un par de años salió a subasta lo que podría ser la primera versión del logo. Concretamente en un trozo de papel, pegado a una chapa que milagrosamente ha aguantado más de cincuenta años. Supongo que el ganador de dicha subasta lo tendrá que cuidar como si tuviera un papiro del antiguo Egipto.

EL LOGO ORIGINAL.

BRONX

A pesar de ser originario del planeta Jendell, **Ace** ha sido un orgulloso vecino del Bronx. Allí paso su infancia, y allí está ahora enterrado en el Woodland Cemetery, concretamente. A sus aventuras en ese peligroso barrio de Nueva York le dedico el tema **"Bronx Boy"** de su disco **"Spaceman"** (2018) y anteriormente **"Hard Times"** de **"Dynasty"**. Para los más entregados, aquí hay una serie de direcciones de interés en dicho barrio: la de su casa de la infancia (2986 Marion Avenue, apartamento B4), la de su escuela de primaria (2930 Valentine Avenue) y la de su instituto (DeWitt Clinton High School: 100 W. Mosholu Parkway S).

TRES FRASES PARA LA HISTORIA

Sin duda, la frase por la que muchos recuerdan a **Ace** es ***"Actually, I'm a plumber"***, de la que se han hecho incluso camisetas. Recordemos los hechos para los más despistados. Era 1979 y la banda, época **"Dynasty"**, acudió al programa televisivo **"Tomorrow Show"** de **Tom Snyder**. Al entrevistador le habían advertido del carácter introvertido y poco hablador de **Ace**... pero todo cambió cuando el Spaceman empezó a darle al champán en la sala de espera (y parece ser que ya venía cargado de casa), provocando una verborrea *non stop* para enfado de **Paul** y (especialmente) de **Gene**, que veían cómo perdían el control en pleno directo.

LA FRASE POR LA QUE MUCHOS RECUERDAN A ACE ES "ACTUALLY, I'M A PLUMBER", DE LA QUE SE HAN HECHO INCLUSO CAMISETAS.

Mientras **Paul** y **Gene** querían proyectar una imagen *"family friendly"*, dada la importancia que tenía el sector infantil en el éxito masivo de la banda, ahí estaba **Ace** desbarrando y **Peter** riéndole las gracias y hablando de su colección de armas. En un momento dado, el presentador le pregunta a **Ace** si su uniforme es el de un hombre del espacio, a lo que **Ace** responde: ***"En realidad, soy un fontanero"***. Rápidamente **Tom** replica con ***"pues tengo una tubería en el backstage a la que podrías echar un ojo"*** y **Ace** remata con un ***"¡qué me vas a contar!"***, que provoca una explosión de risa histérica. El señor **Snyder**, desde luego, disfrutó muchísimo de la entrevista y la simpatía de nuestro hombre. Décadas más tarde, en el KISS Kruise VIII (2018), tras una entrevista en cubierta, a **Ace** se le hizo entrega de una camiseta de la ficticia empresa **"Frehley's Plumbers"**.

La segunda frase la soltó en la solemne ceremonia del Rock'n'Roll Hall of Fame en 2014, al recoger el galardón. En el discurso de entrega, **Ace** hizo referencia a sus problemas con las adicciones y criticó a aquellos que le decían que se librara de ellas usando *"la fuerza de voluntad"*. **Ace** dijo:***"Intenta usar la fuerza de voluntad cuando tienes diarrea".*** Fue la frase que soltó en su discurso, provocando otra carcajada. El tipo de situación que los americanos llaman *"a fart in church"*. El vídeo se encuentra fácilmente en YouTube, y podemos ver que

incluso **Paul** no pudo contener la risa con esa salida.

La última frase tiene algo de lapidaria: ***"Si llego a saber que iba a influir a tantos guitarristas en el futuro, hubiera ensayado más"***.

TAYLOR SWIFT

Paul Stanley declaró en sus redes sociales que había ido al concierto de **Taylor Swift** con su familia y que había disfrutado mucho de la experiencia. Ahora ha visto la luz una foto de la propia **Taylor** en sus años (más) mozos en las que parece ser que era fan de **KISS** en general y de **Ace** en particular. Porque sí, efectivamente, ahí está ella con la cara maquillada como el Spaceman. ¿Sintió el Starchild un pinchacito en su orgullo cuando se enteró?

Taylor Swift

CREATURESFEST

En el año 2022 unos fans montaron un evento de tres días de duración en Nashville llamado CreaturesFest. A pesar de no tener el apoyo logístico de **KISS**, la cosa quedó muy profesional, consiguiendo reunir a los tres ex-guitarristas del grupo: **Vinnie Vincent, Bruce Kulick** y **Ace Frehley**. El simple hecho de que **Vinnie** cumpliera con el contrato y apareciera allí a su hora se puede considerar ya un éxito total de la organización. Por cierto, hay informaciones contradictorias sobre si esta era la primera vez que **Vinnie** y **Ace** se encontraban en persona. Pero como con todo lo que concierne al señor **Cusano**, la sorpresa estaba asegurada.

El caso es que **Vicente**, raro y exigente, apareció en escena con el maquillaje egipcio de su etapa **KISS**, pero aplicado de forma chunga, como habiendo utilizado maquillaje de marca blanca. Cuando las puertas se abrieron y entraron los fans, **Vinnie** ya estaba en escena, sin esperar a nadie, encima del tanque de la batería, a un nivel superior que los otros dos guitarristas, y ejecutando un solo de unos veinte minutos. Añadan también la exigencia de **Vinnie** de no emplear a un batería humano -que le dan mucho repelús, parece ser- sino unos samplers. Esto fue algo que, según varios testigos, terminó de tocar las narices a **Ace**, quien no pareció encontrarse cómodo con la situación.

KISS Kruise VIII

Pero ahí no acababa la cosa: otro de los requisitos de **Vinnie** era la prohibición total y absoluta de filmar vídeos y tomar fotos. Pero el "Guerrero Egipcio" no contaba con la picaresca española, y aquí se muestra una instantánea del momento, gentileza del asistente **Pablo Guiroy**.

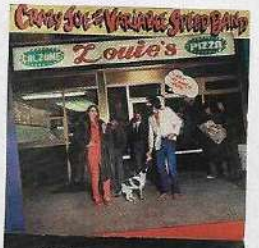
Años antes, en el KISS Kruise VIII, **Ace** y **Bruce** ya habían compartido escenario, sumándose **Gene, Paul, Eric** y **Tommy**, y todo se desarrolló sin problema alguno. ¿La diferencia? **Vinnie** no estaba invitado.

RAREZAS, DIRECTOS Y EDICIONES ESPECIALES

Empecemos con una colaboración un tanto bizarra de **Ace** cuya existencia parecía un bulo en la época pre-Internet. Se trata de un disco grabado por la banda **Crazy Joe & the Variable Speed Band**, curiosamente para la "discográfica madre" de **KISS**, Casablanca. Aunque en la portada no aparece el título del álbum, en la galleta encontramos el nombre de **"Eugene"**. Durante muchos años se especuló que era **Ace** quien aparecía cantando (más bien hablando) en la primera canción **"My name is Eugene"**, un tema Disco, con un estribillo resultón. Desde luego, si vemos el video que existe de esta canción, el cantante parece ser el orondo **Crazy Joe Renda**.

Hay que reseñar que esto se grabó en 1980, cuando las identidades de los miembros de **KISS** seguían siendo un misterio. **Ace** aparece acreditado como interprete de Syndrum (una especie de caja de ritmos) en el single antes mencionado, aunque **Dale Sherman** asegura en su libro **"Black Diamond 2"** que **Ace** también se ocupó de esa labor en la canción **"A Gay Ranchero"**. Como se puede ver, esto es una especie de grupo de comedia, aunque ahí estuviera un músico tan serio y competente como **John Reagan** al bajo, quien formaría parte años más tarde de los **Frehley's Comet**.

En cualquier caso, el **Eugene** del título no tiene nada que ver con **Gene Simmons**, como pudiera parecer, aunque según **Bob McAdams** (autor del libro **"KISS & Tell"**, antes comentado), la letra está basada en una personaje real, un amigo suyo especialmente patoso al que le gustaba chulear con las chicas, sin tener nada de que presumir. En cualquier caso, la canción no pasará a la historia de la música. Por cierto, en el video de la canción se ve un tipo jugando... al pinball de **KISS**.



Ya sabemos que, a pesar de aparecer en la portada del **"Creatures of the Night"**, Ace tocó entre poco y nada en este disco, en una época en la que, curiosamente, había tres **Pauls** en el grupo (tanto **Eric Carr** como **Ace** se llaman **Paul** en realidad).

Desde entonces hasta la aparición del disco homónimo de **Frehley's Comet** (87), pasaron unos años que parecieron una travesía por el desierto para los fans. Unos años, en los que, por cierto, seguimos sin ver la cara del Spaceman sin maquillaje. El retraso se debió a dos factores. Para empezar, parece ser que **Ace** quiso aguantar hasta que ya no estuviera obligado a pagar royalties a The KISS Company, algo a lo que estaba sujeto por contrato hasta el año 84. Después se produjo el cierre de la discográfica que lo había fichado, la inglesa Bronze. Y al final acabó siendo "rescatado" por su amigo (y fan) **Eddie Trunk** y su compañía Megaforce.

En el disco pirata **"Back in the Groove"**, fue donde vimos por primera vez el rostro desnudo del hombre del espacio. Grabado en el club L'Amour de Nueva York, en marzo del 85, incluía un concierto incompleto, sólo nueve temas (y el pertinente solo de guitarra) que era como preciado maná. Ahí pudimos escuchar por primera canciones del futuro disco, como **"Strangers in a trance land"** o **"Dolls"**, aunque otras como **"Audio video"**, **"Give it to me anyway"** o **"Back in the streets"** no aparecerían de forma oficial hasta muchísimo más tarde. Fiel a su fama de bala perdida, **Ace** pedía al público antes de tocar **"Stranger in a strange land"**, que no prestara atención a la letra, porque ***"la escribí mientras estaba esnifando pegamento"***.

Una de las piezas más extrañas en la discografía de **KISS** en general, y de **Ace Frehley** en particular es un LP oficial (Toho Records, YX-6126) titulado **"Guitar Technique of Ace Frehley KISS"**. Se trata de un álbum instrumental publicado en Japón en 1978 y que podemos definir como un conjunto de tutoriales para aprender a interpretar los correspondientes solos de ocho canciones. En los diferentes cortes, los correspondientes solos son tocados varias veces, primero de forma normal y luego a velocidad más lenta, para que el oyente pueda ir practicando. Se acompaña de un inserto de papel con tabulaciones y explicaciones en japonés acerca de cada canción.

Ace también apareció en el segundo volumen de la colección **"Guitar World. Guitars that Rule the World"**. El cd se llama **"Smell the Fuzz. The Superstar Guitar Album!"**

y allí aparecen **Billy Corgan**, **Robert Fripp**, **John Christ** (**Danzig**), o **J** (**White Zombie**), que en su día firmó mi copia. **Ace Frehley** aporta la canción inédita **"Cherokee boogie"**, un instrumental absolutamente matador que es un crimen que haya quedado tan escondido en su discografía. Es sabido que corría sangre cherokee por las venas del Spaceman, por lo que el título de la canción tiene su relevancia.

Además de lo anteriormente citado, **Ace** aparece en composiciones con más o menos relevancia como **"Bump & grind"** del **"W.O.W"** de **Wendy O. Williams** (84), **"Walk the line"**, **"Bad attitude"** y **"Blue moon over Brooklyn"** del disco de **Peter Criss**, **"Cat #1"** (94), o **"Bad choice"**, de la **Go-Go's**, **Kathy Valentine** (05).

Si hablamos de lanzamientos de **Ace** en directo, la verdad es que la cosa es un poco escasa. Tras publicar el enorme disco de debut de **Frehley's Comet**, se anunció la publicación de un directo que no sólo acabó siendo un EP de sólo cuatro temas, sino que además algún lumbrera (¿el propio **Ace**?) decidió incluir... ¡un solo de batería! ¡Como si fueran sobrados de tiempo! **"Live +1"** se titulaba, por aquello de que incluía una canción inédita en estudio, la popera **"Words are not enough"**.

Por cierto, parece ser que a **Peter** no le sentó bien que la foto de **Ace** que aparecía en la parte trasera del disco fuera tomada por su ex mujer, **Lydia Criss**. Las cuatro canciones que aparecían en este EP estaban grabadas en septiembre del 87 en el Aragon Ballroom de Chicago, un local al que tuve ocasión de ir años más tarde y aluciné al ver que imita, ¡una plaza de pueblo de España! -de ahí lo de Aragon-.

Simultáneamente, salió al mercado el VHS, **"Live +4"**, que incluía seis temas grabados directo en el Hammersmith Odeon de Londres, en marzo del 88, y cuatro videoclips. Y a pesar del paso de los años, de esas dos únicas fechas es de donde ha ido saliendo todo el material en directo del Spaceman en su etapa post-**KISS**. En el año 97, con la reunión de los **KISS** originales siendo ya un hecho se publicó el recopilatorio **"12 picks"** y allí se incluyeron seis temas en directo del Hammersmith, siendo "Deuce" la única inédita. Al año saliente salió al mercado **"Loaded Deck"**, recopilatorio que era un híbrido compuesto por temas ya publicados, temas antiguos que habían permanecido inéditos hasta la fecha (**"One plus one"** y **"Give it to me anyway"**) y 4 canciones en directo que permanecían inéditas...extraídas de Chicago y Londres una vez más. En 2006 volvieron a aparecer ¡otra vez! las mismas canciones de los mismos conciertos, en **"Greatest Hits Live"**, una obra que contenía diez temas, más los dos inéditos que ya aparecían en **"Loaded Deck"**.

Uno pensaría que con esto ya es suficiente de los shows de Chicago y Londres, ¿verdad? Pues no. En 2019 volvieron a aparecer más temas (repetidos) del show de Londres, en una edición especial llamada **"Frehley's Comet Live..."** en vinilo naranja con motivo del Record Store Day. Y es que **Ace**, al contrario que sus ex compañeros de **KISS**, sí que participaba en este tipo de eventos, como por ejemplo cuando lo hizo en 2022 con la publicación en precioso picture disc de su álbum **"Origins"**.

Pero **Ace** no esperaba únicamente a esta celebración anual para publicar ediciones alternativas interesantes. Por ejemplo, **"Greatest Hits Live"** (06) vio una serie de variaciones distintas en vinilo. La mejor es la doble en picture disc. Para **"Anomaly"** (09) sacó, aparte de la versión normal, una en CD cuya portada se convertía en una pirámide, y otra preciosa en doble vinilo gatefold que venía firmada por él.

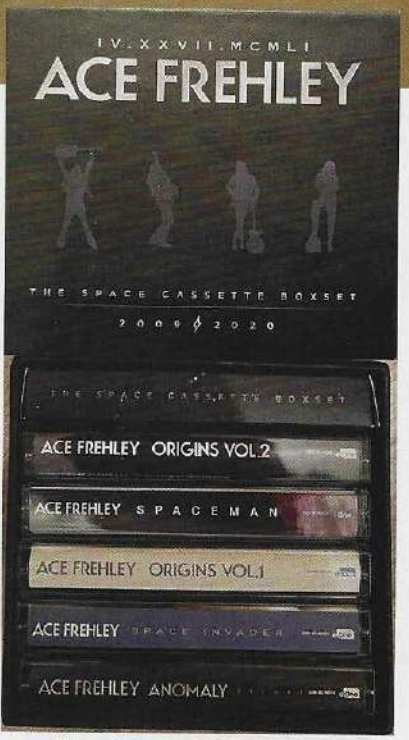
Meses más tarde salió a la venta el CD **"Anomaly Deluxe"**, que incluía tres temas adicionales. El más curioso era **"The Return of Space Bear"**, en el que, sobre una base instrumental, **Ace** iba soltando frases chistosas, sumada a su reconocible carcajada, e incluso las tonterías que soltó en su día en la mítica entrevista con **Tom Snyder**.

Para **"Space Invader"** (14), con portada de **Ken Kelly** -autor de las carpetas de **"Love Gun"** y **"Destroyer"**- había también una variación con la edición deluxe. Con **"Spaceman"** (18) publicó la versión perfecta, al incluir el CD dentro de la carpeta del vinilo (morado, para más datos). Esta versión tenía una foto de portada que era ligeramente diferente a la edición normal. Meses más tarde pudimos comprar una variación en vinilo naranja con una portada que tiene mucho de homenaje al **"50.000.000 Elvis Fans Can't Be Wrong"**.

"Origins 2" (20) también se podía adquirir en versión de gatefold en vinilo "azul cielo", y con una versión de **"She"** como bonus track. **"10.000 Volts"** (24) tuvo muchas variaciones (claramente más de las necesarias). Seguimos a día de hoy buscando la más molona, la del CD con portada lenticular. En 2021, antes de la publicación de su álbum póstumo, la compañía discográfica de **Mr. Frehley** puso su granito de arena al (inexplicable) resurgir del cassette publicando un pequeño boxset en este formato con sus últimas cinco obras en dicho formato, con unas púas de guitarra de regalo. Un producto deliciosamente innecesario.

TRIVIA

El disco en solitario de 1978, **"Ace Frehley"**, es el que más copias ha vendido desde la puesta en marcha del medidor Nielsen Soundscan, en 1991, con una cifra de más de 142.000 copias desde esa fecha. Le sigue **"Gene Simmons"**



RECOPILATORIO DE CASSETTES.

(más de 93.000) y **"Paul Stanley"** (más de 89.00). La última posición la ocupa **"Peter Criss"**, con más de 71.000 copias.

"Ace Frehley" tuvo la permanencia más larga en el Billboard 200: veintitrés semanas. Curiosamente **"Paul Stanley"** fue el disco con la permanencia más corta en la lista (18 semanas). **"Gene Simmons"** estuvo 22 semanas en la lista. **"Peter Criss"** aguantó 20 semanas.

El guitarrista -y megafan de **KISS**, no se pierdan sus videos en YouTube- **John 5** versioneó el tema **"Fractured Mirror"** en su disco de 2010, **"The Art of Malice"**. Los **Foo Fighters** hicieron lo propio con **"Ozone"**, también del disco en solitario del 78. Dicha versión se encuentra en uno de los primeros singles del debut de la banda de **Dave Grohl**: **"I'll Stick Around"**.

Carl Tallarico toca la batería en **"Fractured Mirror"**. Es la única canción del solitario de **Ace** del 78 que no tiene a **Anton Fig** a los parches.

Antes de pintar los icónicos retratos de los discos solitarios de **KISS**, **Eraldo Carugati** había hecho sólo una portada: **"Fly by Night"** de **Rush**.

Los Plaza Sound Studios, las instalaciones utilizadas para la grabación del "solo album" de **Ace**, estaban ubicados en la séptima planta del Radio City Music Hall, de Nueva York. El local sigue existiendo y funcionando a día de hoy, no así los estudios, donde también grabaron sus primeras obras **Ramones** o **Blondie**.

De los cuatro miembros de **KISS**, **Ace** es quien toca más instrumentos en su "solo album". **Frehley** tocó la guitarra eléctrica, la acústica, el bajo y el sintetizador. ■